ПРОРОЧЕСТВА ДЛЯ ПОСЛЕДНЕГО ИМПЕРАТОРА

ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ

№6•2013•11 марта

СТУПЕНИ

16+

ОСТРОВ МЕГАЛИТОВ

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

ПРИШЕЛЬЦЫ В КАДРЕ

ДОЖДЬ ИЗ ПАУКОВ

Крайне редкое и удивительное явление, над разгадкой которого уже бьются энтомологи, произошло в Бразилии. В городке Санто-Антонио-да-Платина выпал дождь из пауков, после которого земля была усеяна тысячами насекомых.

В результате на телефоны городской санэпидстанции обрушилось множество звонков встревоженных горожан, требовавших немедленно принять меры. Но вскоре насекомые расползлись сами.

Специалисты отмечают, что с неба сыпались пауки особого вида, отличающиеся высокой «социальностью». Они предпочитают жить большими колониями и даже охотятся стаями. К счастью, эти пауки не ядовиты и не представляют угрозы для жизни и здоровья людей.

ПЕРЕДУМАЛА УМИРАТЬ...

Похороны долгожительницы из китайской провинции Гуандун закончились не поминками, а праздничным обедом по случаю воскрешения виновницы торжества.

Пэн Сюхуа дожила до почтенного возраста — 101 год, последнее время за ней присматривали две ее дочери, которым уже давно перевалило за 70. Однажды утром они обнаружили, что мать не дышит и у нее отсутствует пульс. Женщины решили, что она скончалась, и начали готовиться к похоронам. Но когда безутешные родственники стали заворачивать тело в саван, бабуля открыла глаза. «Мне дважды повезло, — заявила спасенная Пэн. — Меня не отправили в крематорий, и я смогла убедиться, как много народу заботится обо мне».

«ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ» № 7 В ПРОДАЖЕ С 25 МАРТА

- Мегалиты — игрушки великанов?
- Отставка папы римского: знамения и пророчества
- О чем рассказывает рукопись Войнича
- Сестра Земли: тайны Красной планеты
- Где живут русские крокодилы

BAUER MEDIA GROUP

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свидетельство ПИ № ФС77-49700 от 05.05.2012 г.

Ступени. Тайны и загадки № 6 (17)-2013

Главный редактор **Полина Орынянская**
Редакторы **Ирина Тарнаева, Татьяна Синецкая**
Бильд-редактор **Данила Сафронов**
Арт-директор **Максим Чубурков**
Корректоры **Лариса Ежова, Наталия Локошева, Марина Сафронова**
Учредитель **Коммандитное товарищество «ООО «Бауэр СНГ» и компания»**
Генеральный директор **Марк Фишер**
Исполнительный директор **Муза Монамс**
Издательский директор **Себастиан Кадас**
И. о. издателя **Наталья Муратова**
Тел.: **(495) 974-7383**
E-mail: **muratova@BauerMedia.ru**
Директор по производству **Эльвира Балан**
Главный технолог **Владимир Мезенцев**
Коммерческий директор (реклама) **Эльвира Таран**
Руководитель группы службы рекламы **Марина Кузнецова**
Тел./факс: **(495) 974-7302**
E-mail: **reklama@BauerMedia.ru**
Распространение **ООО «ТДС»**
Тел.: **(495) 974-7608**
Факс: **(495) 974-8891**
E-mail: **tds@BauerMedia.ru**
Генеральный директор ООО «ТДС» **Сергей Алексеенко**
ООО «Типография ТМ-Принт»
188640, Ленинградская обл., г. Всеволожск, Всеволожский пр-т, д. 122
Тираж 150 000 экз.
Подписано в печать **21.02.2013 г.**
Адрес редакции, издателя 127015, Москва, Вятская ул., д. 49, стр. 2
Адрес для писем 127287, Москва, а/я 9, газета «Ступени Оракула»
Тел.: **(495) 755-6055**
Факс: **(495) 780-5587**
www.BauerMedia.ru
E-mail:**stupeni@oracul.ru**

За достоверность рекламных сведений несет ответственность рекламодатель.

Перепечатка и использование материалов допускаются только с разрешения редакции и с обязательной ссылкой на «Ступени Оракула».

Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей. Факт пересылки означает согласие их автора на передачу редакции всех исключительных прав на использование произведения в любой форме и любым способом.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Цена свободная

Информационная продукция для детей, достигших возраста шестнадцати лет.

Фотографии в номере: East News, Legion Media, Shutterstock, Fotodom

на правах рекламы

МАЛЫШ-ЭРУДИТ

Трехлетний британец Шервин Шараби из города Барнсли пополнил список международного общества гениев, объединяющего самых умных людей мира. Мальчик показал результат 136 баллов, сдавая тест на уровень интеллекта (IQ), притом что средний показатель для взрослого человека составляет 100 баллов и 130 — для особо одаренных людей. «Он удивительно эрудированный, знает буквально все, — рассказывает мать ребенка, 36-летняя Аманда Шараби. — Смотрит не детские передачи, а выпуски новостей».

Однако до рекордсменов-вундеркиндов Шервин Шараби недотянул. Так, летом 2011 года трехлетняя Саффрон Пледжер сдала IQ-тест на 140 баллов. А результат Элиз Тан Робертс из Лондона составил 156 баллов, когда ей было всего два года и четыре месяца.

ИНОПЛАНЕТЯНАМ — ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ

Власти Глазго выразили готовность оказать теплый дружественный прием пришельцам в том случае, если они соберутся приземлиться в их городе. Таким образом, чиновники ответили на запрос одного из местных жителей, который пожелал узнать, каковы планы города на возможный визит пришельцев.

Запрос был передан властям Глазго в рамках закона о доступе к информации. Согласно ему, население может обращаться к чиновникам с самыми разнообразными вопросами и те обязаны ответить. Например, государственных мужей нередко спрашивают о том, что они будут делать, если на город нападут зомби или вампиры.

МОНСТРЫ АНТИЛЬСКИХ ОСТРОВОВ

Венесуэльское судно «Леванта», находясь в районе Антильских островов, подало сигнал SOS. Моряки, прибывшие на подмогу, увидели, что вся команда «Леванты» находится в состоянии шока и не помнит ничего о событиях трех последних дней.

Исследователи, заинтересовавшиеся этим случаем, предполагают, что судно попало в инфразвуковую зону океана или в область испытания психотропного оружия.

Невероятно, но те члены экипажа, которые согласились на гипноз, в один голос утверждают, что видели, как из моря выпрыгивали летающие человекорыбы с рыбьим хвостом, чешуей на теле, руками-крылями и человеческой головой. Лица у всех были уродливые и черные, с плоскими глазами и с хоботом между глаз. Потрясение было столь велико, что все члены команды «Леванты» расстались с морской профессией.

НАШЕСТВИЕ ЗОМБИ

В эфире одного из американских телеканалов, вещающих в штате Монтана, прозвучало объявление о нашествии зомби. Со ссылкой на информацию местных властей было объявлено, что мертвые восстают из могил и нападают на живых. Зрителям рекомендовали ни в коем случае не приближаться к зловещим мертвецам и не пытаться их задержать.

Началась паника, но сотрудники канала объяснили случившееся происками хакеров. Оказалось, взломав систему экстренных оповещений, злоумышленники запустили свое звуковое сообщение поверх картинки. Сейчас инженеры-телевизионщики расследуют инцидент с объявлением-фальшивкой.

ДВОЙНИКИ

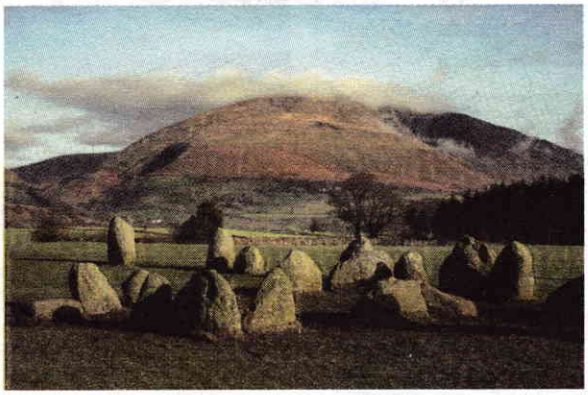
Стоунхендж, несомненно, визитная карточка Британии. Но далеко не единственная. Английские и шотландские пейзажи украшают более 20 кромлехов и мегалитических сооружений. Причем вопросов они вызывают не меньше, чем их прославленный «братец». И вот лишь некоторые из них.

АРБОР-ЛОУ

«Путеводитель по каменным кольцам Британии, Ирландии и Бретани» называет Арбор-Лоу «одним из мегалитических чудес Британии». Также он известен как «Стоунхендж Скалистого края». Но отнюдь не все знают, что через Арбор-Лоу проходит более 50 лей-линий — наземных энергетических каналов, связывающих сакральные места всего мира. Кто и зачем уложил на землю 40 известняковых блоков так, что теперь они отдаленно напоминают циферблат часов? Однозначного ответа нет.

КАМНИ КАЛЛАНИШ

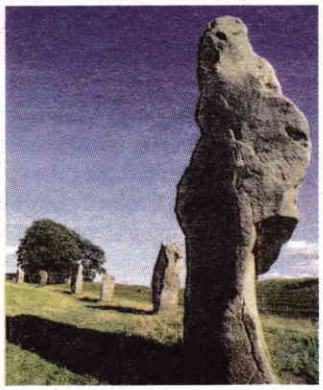
Шотландский остров Льюис гордится — с полным на то основанием — своим мегалитом, известным как камни Калланиш. Этот кромлех на добрую тысячу лет старше 4000-летнего Стоунхенджа. И разумеется, за такое время он успел обрасти доброй сотней легенд. Самая популярная гласит, что исполинские камни — не кто иные, как великаны. Когда-то эти наглецы отказались принять христианство, за что и были наказаны. Теперь, обращенные в камень, они стоят на острове и ждут, когда же Господь смилостивится над ними и вернет им плоть и кровь. И пока этого не произошло, у туристов еще есть шанс сделать уникальные фотографии на фоне древних гигантов...



КАСЛРИГГ

Его называют каменным кольцом, но по сути это эллипс диаметром 30 м, выложенный 38 сланцевыми камнями. Ныне — наипервейшая достопримечательность Озерного края: в силу своей древности, как-никак 5000 лет стоит на английской земле, и... красоты. Здешние виды — мечта всех фотографов и операторов: Каслригг возвышается среди пустоши, в окружении многочисленных холмов. Кто и когда построил Каслригг? Ответ традиционно неизвестен. Зато версий предостаточно. Одна из них определяет Каслригг как обсерваторию: некоторые из таинственных глыб имеют явно «астрономическое» расположение. Например, 1 декабря самый высокий камень находится на одной линии с точкой восхода солнца.

ЭЙВБЕРИ ИЗ УИЛТШИРА



Гигантский кромлех, возведенный, по оценкам ученых, в период с 2100 по 1650 год до н. э., получил свое название в честь деревеньки, расположенной поблизости. Местные жители вообще относятся к этому древнему памятнику по-свойски — пасут под его сенью овец и прочую живность. Однако от вандализма воздерживаются: в силу уважения к наследию предков, а также из-за страха перед ними. Дело в том, что в XIV веке некий местный брадобрей — ярый христианин — пытался уничтожить этот памятник язычества, но в результате сам отправился к праотцам. Долгое время эта история считалась всего лишь легендой.

Однако в XX веке здесь, под одним из менгиров, действительно были найдены человеческие останки, а рядом с ними — истлевшие, но вполне узнаваемые парикмахерские и медицинские инструменты. Еще одна интригующая деталь: в окрестностях Эйвбери частенько появляются круги на полях...

СТОУНХЕНДЖА

КАМНИ РОЛЛАЙТ

На первый взгляд, это всего лишь уродливые каменные глыбы. И все же они стоят того, чтобы приехать из Оксфорда и посмотреть на них. Ведь это и не камни вовсе, а король со свитой. Рассказывают, будто давным-давно некий местный король, совершая набег на соседей, встретил колдунью. И та предсказала ему, что он станет монархом всей Англии, если, сделав семь больших шагов, увидит впереди деревушку Лонг Комптон. Но не успел сюзерен ступить и шагу, как из-под земли вырос огромный холм. Тут ведьма произнесла проклятие и обратила короля и его дружину в камни.

В общем, все умерли. Но!!! После смерти король и его спутники обрели огромную популярность: среди местного населения прошел слух, будто камни обладают чудодейственной силой и способны не только излечивать от болезней, но и исполнять заветные желания, а заодно перемещаться и... бить током. Так что народная тропа сюда не зарастает. Более того, «электрическими» свойствами мегалита заинтересовались ученые, и в 1977 году было установлено, что некоторые камни действительно испускают слабое электромагнитное излучение, а заодно и ультразвуковые волны...

КРУГ БРОДГАРА

Это третий по величине круг камней Британских островов, но и о нем, увы, известно ничтожно мало. Жители шотландского городка Оркней, рядом с которым и расположился кромлех, уверены, что в языческие времена здесь находился храм Солнца. На этом месте юноши проходили обряд инициации, становились мужчинами и получали право вступать в брак. Изначально круг состоял из 60 камней, но на сегодняшний день над землей поднимаются лишь 27 исполинов.

БРИН-СЕЛЛИ-ДУ

Брин-Селли-Ду, что дословно значит «курган в темной роще», появился на острове Англси, что в Уэльсе, еще в эпоху неолита — 4000 лет тому назад. На сегодняшний день от древней гробницы остался лишь ров-коридор, ведущий непосредственно в погребальную камеру. Посреди камеры красуется колонна, об которую «сломал голову» не один пытливый ум. Увы, напрасно: назначение сего архитектурного элемента до сих пор неизвестно. И один этот факт обеспечивает кургану стабильный успех среди путешественников...

МЕН-ЭН-ТОЛ

Таинственный камень с дыркой — главное украшение болот Пенвите, что в Корнуэлле. Мекка для всех желающих исцелиться, а также для потенциальных путешественников в параллельное пространство: дабы избавиться от хворей и угодить в другую реальность, всего и надо, что пролезть через отверстие. При этом оно так велико, что проблемы при исполнении гимнастического упражнения могут возникнуть разве что у очень широкоплечих мужчин...

Антон ДУБИНИН

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

В 90-х годах XX века мировые СМИ взбудоражила одна сенсация, ее суть заключалась в том, что в конце Второй мировой войны, еще задолго до Юрия Гагарина, фашисты умудрились побывать в космосе...

РОЖДЕНИЕ СЕНСАЦИИ

Скорее всего, эта сенсация зародилась в талантливой голове какого-то журналиста, работающего на один из желтых журнальчиков, специализирующихся на публикации различных лжесенсаций. У меня до сих пор где-то валяются несколько таких журнальчиков 1990-х годов, в одном из них написано, например, что Джон Кеннеди выжил после покушения и недавно в инвалидной коляске инкогнито посетил свою могилу... В другом опубликована фотография американского бомбардировщика, якобы украденного инопланетянами, в лунном кратере.

Сначала появилось сообщение, что американские корабли подобрали в Атлантическом океане капсулу немецкого космического корабля с двумя астронавтами (есть источники, где астронавтов три!), отправившимися в космос по личному приказанию Адольфа Гитлера еще в 1943 году! Якобы астронавты были живыми, они побывали с секретной миссией в каком-то уголке Вселенной и поделились с сотрудниками НАСА ценной информацией о космосе.

Видимо, версия с живыми астронавтами все же показалась уж слишком неправдоподобной, поэтому позже стали появляться сообщения, что астронавты были найдены мертвыми, но их трупы из-за космического холода прекрасно сохранились.

В то же время стала распространяться и новость, что один бывший немецкий летчик, долгие годы находившийся в психиатрической лечебнице в ГДР, объявил себя первым космонавтом, побывавшим

в космосе еще в первой половине 40-х годов XX века. Звали этого дедушку-космонавта (родился в 1915 году) Рауль Штрайхер. Кандидатом в покорители космоса его отобрали в 1944 году, другим кандидатом был Мартин фон Дулен. Штрайхер рассказал журналистам, что ему симпатизировал сам фюрер, ведь Рауль тоже был невысокого роста и родился в Австро-Венгрии. Однако первым полетел все же фон Дулен, это было 18 февраля 1945 года, его ракета взорвалась через три минуты после старта. Через шесть дней полетел Штрайхер, ему повезло — ракета удачно вышла на околоземную орбиту. Облетев Землю, Рауль приводнился у берегов Японии.

Штрайхер даже рассказал журналисту «Шпигеля», о чем он думал во время первого космического путешествия: «Глядя из космоса на родную планету, я понял, каким ничтожно маленьким является наш необъятный мир. Теперь, когда мы обладаем столь мощным техническим потенциалом, не составит большого труда подчинить рано или поздно нашу планету одной власти».

Надо отметить, что все эти сенсации выглядели настолько несерьезно, что о них быстро забыли. Ну на самом деле достаточно вспомнить, каким было положение фашистов в феврале 1945 года, чтобы засомневаться в том, что они в это время озаботились покорением космоса...

Неожиданная реанимация сенсации 90-х годов прошлого века произошла в 2007 году с выходом книги Ганса-Ульриха фон Кранца «Свастика на орбите». Можно сказать, что в этой книге доказывалось, что фашистам все же удалось осуществить выход в космос.

Книг этого автора, посвященных тайнам Третьего рейха, вышло довольно много. Надо отметить, что они весьма интересны, читаются легко, но вот информация, изложенная в них, слишком часто бывает уж больно сенсационна. Мои попытки найти в Интернете какую-то информацию об этом авторе успехом не увенчались, попадалась только многочисленная реклама его книг, изданных в России. Не нашел я никаких данных и о переводчике его трудов. Неужели этот немец из Аргентины пишет на русском? Как-то странно все это... Так что была ли свастика на орбите, это еще очень большой вопрос.

ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ

Все разговоры о возможном полете фашиста(-ов) в космос были бы сущим бредом, не имей Третий рейх на самом деле технической возможности осуществить подобное. Появилась эта возможность благодаря разработке «оружия возмездия» — ракет Фау-1 и Фау-2.

Незнакомцы оказались из немецкого любительского общества ракетостроения, звали их Рудольф Небель и Вернер фон Браун.

Еще осенью 1933 года английский журналист С. Делмер, работавший в Германии, на пустыре на окраине Берлина случайно наткнулся на двух молодых людей, которые в замасленных халатах возились около длинного металлического предмета конусообразной формы. Делмер поинтересовался у них, что это за штуковина. Незнакомцы оказались из немецкого любительского общества ракетостроения, звали их Рудольф Небель и Вернер фон Браун.

Небель поведал журналисту, что они создают суперракету и сказал: «В один прекрасный день ракеты, подобные этой, вытеснят артиллерию и даже бомбардировщики на свалку истории». Об этом разговоре журналист вспомнил, когда сотни немецких ракет стали падать на Лондон.

Немцы разработали крылатую ракету Фау-1 и баллистическую ракету Фау-2 (А-4). Последняя имела длину 14,3 м, массу 12 910 кг и боевой заряд в 750 кг. Серийный выпуск Фау-2 был начат в январе 1944 года. Обе эти ракеты использовались для разрушения английских городов, но в основном имели своей целью Лондон. В результате немецких ракетных ударов по Англии людские потери убитыми составили около 10 тысяч человек, раненых было гораздо больше.

Проект сверхдальней двухступенчатой ракеты А-9/А-10 дальностью до 4 тыс. км был разработан еще в 1943 году, но отложен из-за того, что все силы были брошены

Гиммлер и его подручные считали, что на последнем этапе, во время уже самостоятельного полета Фау-1, ее должен был навести на объект пилот-смертник.

Главный фашистский диверсант Отто Скорцени занимался отбором кандидатур из военных летчиков в специальный отряд боевых пилотов ракетной техники.

на доводку Фау-2. В конце 1944 года работы над ракетой Фау-3 возобновились.

Первой ступенью Фау-3 служила ракета А-10 со стартовым весом 75 тонн, вторая ступень являлась крылатым вариантом ракеты А-4 (Фау-2) с герметичной кабиной пилота. 1 января 1945 года в Пенемюнде над проектом этой ракеты работали 1940 специалистов. В январе того же года удалось провести два испытания этой огромной ракеты, но дальнейшая работа над Фау-3 была прервана в феврале из-за наступления советских войск.

УДАР ПО АМЕРИКЕ

Конечно, Фау-3 не предназначалась для покорения космоса, с ее помощью фашисты хотели уничтожить Нью-Йорк. Одна такая ракета должна была донести до крупнейшего города США 350 кг взрывчатки. Так как Фау-3 были очень дорогими и сложными в производстве, можно сказать, штучным изделием, все ракеты любой ценой должны были попасть в цель. Предполагалось, что их поведут специальные пилоты.

По существу пилоты ракет, предназначенных для удара по Америке, были смертниками, хотя и предусматривалась возможность катапультироваться перед самым выходом на цель. Во-первых, времени на отладку ракеты и отработку всех нюансов, связанных с ее полетом и катапультированием, не было, во-вторых, учитывая силу заряда и возможные последствия взрыва ракеты, даже удачно приземлившегося пилота американцы вполне могли разорвать на части. Поэтому многие немецкие пилоты собирались, подобно японским летчикам-камикадзе, вести свою ракету до самой цели.

Выйти на цель пилоту должен был помочь заранее установленный специальный радиомаяк. 30 ноября 1944 года началась операция «Эльстер». Немецкая подлодка высадила специальную группу вблизи американского берега. Агенты должны были установить радиомаяк на один из американских небоскребов, который был намечен первой целью для Фау-3. Однако группа была схвачена, а так как у нее обнаружили радиомаяк, охрану побережья США значительно усилили.

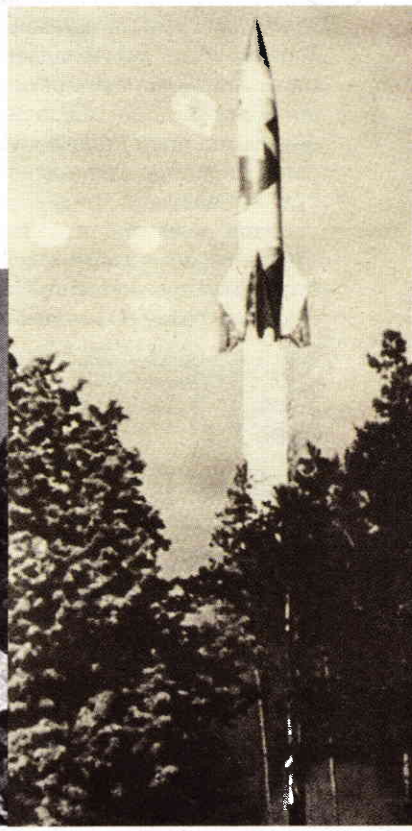
По ряду источников, немцы все же осуществили 24 января 1945 года запуск управляемой пилотом Фау-3 по Нью-Йорку. Ее пилотом был штурмбанфюрер СС Рудольф Магнус Шредер, летчик из люфтваффе. При подлете к цели Шредер должен был катапультироваться над морем, где его ожидала подводная лодка. Хотя старт ракеты прошел успешно, уже через 10 секунд Шредер завопил: «Она сгорит! Она сгорит! Мой фюрер, я умираю!..» Больше на связь он не выходил.

Буквально перед полетом Шредер был свидетелем неудачного испытания Фау-3, полагают, что у пилота просто не выдержали нервы и он, посчитав, что ракета вот-вот взорвется, раскусил ампулу с цианистым калием, которую выдавали на случай аварии. Ракета же не взорвалась, продолжила полет, вышла в ближний космос, затем снова нырнула в атмосферу, но без управления она сбилась с курса и, скорее всего, утонула в Атлантическом океане. Нью-Йорку повезло!

ОТРЯД ВОЕННЫХ КОСМОНАВТОВ

Из захваченных секретных документов Третьего рейха известно, что главный фашистский диверсант Отто Скорцени занимался отбором кандидатур из военных летчиков в специальный отряд боевых пилотов ракетной техники. По различным данным, в результате этого отбора была сформирована группа, в которую входило от 100 до 500 пилотов.

Конечно, их готовили не для исследования космического пространства, боевые



Баллистическая ракета Фау-2 (А-4) имела длину 14,3 м, массу 12 910 кг и боевой заряд в 750 кг. Серийный выпуск Фау-2 был начат в январе 1944 года.

пилоты должны были вести свои ракеты к США. Так как ракеты в течение этого полета на время должны были выходить в ближний космос, группу, набранную Скорцени, иногда называют отрядом военных космонавтов.

Однако есть информация, что Скорцени набирал группу немного с другой целью. В 1944 году фашисты стали осуществлять запуски Фау-1 с самолетов Хе-111, у них появилась мысль использовать крылатые ракеты в войне против СССР. Предполагалось с их помощью наносить удары по промышленным городам, находящимся в далеком тылу — Куйбышеву, Челябинску, Магнитогорску и др.

Гиммлер и его подручные считали, что на последнем этапе, во время уже самостоятельного полета Фау-1, ее должен был навести на объект пилот-смертник. Вот с этой целью Скорцени и отдал приказ о наборе и подготовке 250 летчиков-смертников, которые наводили бы Фау-1 на цель, чтобы «наилучшим образом поразить и парализовать наиболее чувствительные центры русской промышленности и снабжения».

Вот эту группу летчиков-смертников некоторые авторы, скорее всего, и называют отрядом военных космонавтов. Возможно, когда фашисты собрались с помощью Фау-3 нанести удар по Америке, часть пилотов из этой группы стали готовить к выполнению этого задания. Трудно предположить, что Скорцени набирал еще одну группу: в то время на фронте катастрофически не хватало летчиков.

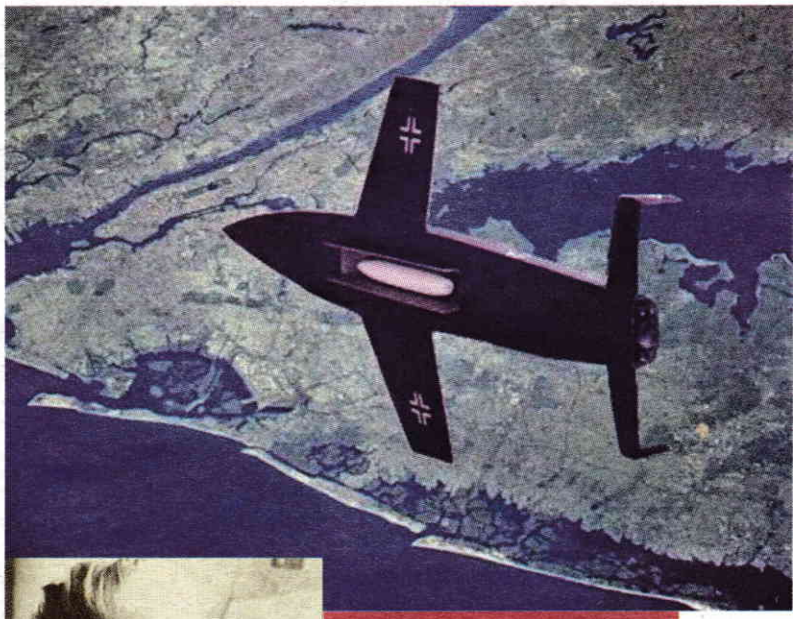
БЫЛА ЛИ СВАСТИКА НА ОРБИТЕ ЗЕМЛИ?

Так была ли свастика на орбите Земли? Технические характеристики двухступенчатой ракеты А-9/А-10 не позволяли вывести человека на орбиту Земли из-за недостатка скорости. Согласно ряду источников, в будущем планировалось оснастить А-9/А-10 дополнительной разгонной ступенью А-11, которая уже позволила бы выводить на орбиту космические спутники. Однако создание подобной ступени осталось только проектом.

Мало того, есть и версия, согласно которой и сам проект А-9/А-10 вообще не был реализован и существовал только в чертежах. Хотя все же есть некоторые данные, что испытания А-9/А-10 состоялись 8 и 24 января 1945 года, причем первое испытание оказалось неудачным, а вот данные о втором в архивах отсутствуют.

Некоторые исследователи полагают, что перелет Фау-3 в Америку не состоялся. А как же Рудольф Шредер? Любопытно, что в книге фон Кранца жертвой попытки нанесения первого ракетного удара по Америке является не Шредер, а штандартенфюрер Вернер Альт... Такая разноголосица свидетельствует не в пользу версии, что полет Германия — США вообще имел место. Так что рано считать первым человеком, вышедшим в космос, Рудольфа Шредера (или Вернера Альта?)...

И все же у фашистов имелась разработка, которая вполне могла бы вывести на орбиту Земли небольшой космический аппарат. Это был ракетный бомбардировочный самолет Ойгена Зенгера. Проект 100-тонного ракетоплана длиной 28 метров был разработан в 1942 году. Предполагалось, что, взлетев с помощью специального стартового приспособления, ракетоплан на огромной скорости достигнет высоты более 90 км, затем начнет планировать через Атлантику к побережью США. Далее,



Ракетный бомбардировочный самолет Ойгена Зенгера. Проект 100-тонного ракетоплана длиной 28 метров был разработан в 1942 году.

описывая полуокружность, он сбросил бы на Нью-Йорк с высоты 38–50 километров 4-тонную планирующую авиабомбу и, постепенно снижаясь, на 80-й минуте полета вернулся бы в Германию.

Однако нет никаких данных, что ракетоплан Зенгера был построен, хотя, если верить фон Кранцу, ракетоплан в миниатюре все же был изготовлен в единственном экземпляре, это был своеобразный немецкий шаттл. Ну а дальше автор «Свастики на орбите» уже пишет, что 7 марта 1945 года состоялся первый в мире запуск пилотируемого космического корабля с помощью ракеты-носителя А-11. Космонавт улетел, а вот приземлиться по каким-то причинам не смог.

Любопытно, что запуск якобы состоялся с ракетной базы острова Борнхольм. Я внимательно изучил материалы из Интернета об этом острове. Там достаточно о нем написано, и о том, как его освобождали наши бойцы, и о том, что они целый год занимали этот остров. Но нет даже намека на то, что там была ракетная база, а ведь на острове всю войну были местные жители и даже члены датского Сопротивления. Как же такой запуск — море огня, страшный грохот, уносящаяся ввысь махина ракеты — все они умудрились не заметить?

Итак, все эти истории о фашистских космонавтах пока только миф, они основаны лишь на том, что в 1945 году у нацистов была гипотетическая возможность совершить космический полет, однако, думаю, что в этот памятный для мира год им было уже не до этого...

Виталий ГОЛУБЕВ

ГОРОД, КОТОРОМУ ЗАВИДУЮТ БОГИ

Этот город на юге Индии, в штате Тамилнад, был задуман одним из тех, кого называют Духовными Учителями человечества. Шри Ауробиндо, родившийся в 1872-м и покинувший наш мир в 1950-м, считал, что люди — это не последняя ступень земного творения, а лишь звено в бесконечной цепи эволюции. Его ученица, основательница нового «ковчега», Мирра Альфасса Ришар получила еще при жизни титул Божественной Матери.

Ауровиль построен в виде спиралевидной галактики.

В АУРОВИЛЬ ЗА ГАРМОНИЕЙ

Сюда едут со всех концов земли — мужчины и женщины, богатые и бедные, все, кто мечтает жить в гармонии независимо от вероисповедания, вне всякой политики и национальных проблем. Ауровиль — символ возможного братства людей. Перефразируя известный афоризм, если бы не было на планете такого города, его нужно было бы выдумать! Здесь нет власти, собственности, жадности, злобы, все служат лишь одному авторитету — высшей Истине. Все умственные и физические ресурсы направлены на борьбу с болезнями и невежеством, это ведь именно та модель прогресса, о которой все мы мечтаем, не так ли? И которая позволит нам выжить, если мы усвоим «страшные» уроки иной цивилизации. Я все еще верю, что человек когда-нибудь поймет: нельзя быть рабами эгоистических желаний и страстей, нельзя ставить целью жизни поиск удовольствий и материального достатка. Ауровиль поддерживает во мне эту веру. Он показывает нам возможность такого устройства мира. Здесь ценность друг друга меряют не деньгами, не публичной известностью, а тем, сколько обязанностей и ответственности берет на себя человек. Красота здесь доступна всем: и рисованием, и музыкой, и литературой занимается каждый. И индивидуальность дара ценится тем выше, чем меньше человек стремится к материальному благополучию. Самовыражение здесь не означает ревнивое соперничество и борьбу. Оно — путь к сотрудничеству и истинному братству.

А началось все в феврале 1968 года, когда пять тысяч человек прибыли на «рождение» Ауровиля и каждый привез одну горсть земли. Вот из этих «крошек» всех континентов, всех частей света, всех городов, символически смешанных и породненных, было создано плато. На нем выросло поселение, какого еще не было на Земле. Сегодня это 600 гектаров, где благоухают цветы и шумят тенистыми кронами деревья, куда стремятся попасть все мыслящие и чувствующие люди хоть раз в жизни... Тем счастливцам, кому дано остаться в этом раю — а их 900 человек! — завидуют сами боги. Потому что здешним обитателям удалось создать то, над чем небожители бились, бились, да так и не справились...

ЭТО ОЧЕНЬ ПО-РУССКИ

Как ни странно, первые русские в Ауровиле появились еще в 1970-х годах. Хотя «железный занавес» пропускал тогда немного информации к нам в страну. Откуда они узнали о чудо-городе? Выехать туда легально нашим соотечественникам было невозможно, но умудрялись-таки

всякими правдами и неправдами добираться до «святых мест». Ну а уж после падения коммунистического режима началось настоящее паломничество «наших» в город свободы. Когда в 1990-х бестселлером у нас стала книга Сатпрема «Путешествие сознания», движение русских в Индию приняло почти неприлично-массовый характер. Казалось, что движимых духовными устремлениями както подозрительно много. Разумеется, многие оказались в Ауровиле случайными искателями приключений — они отправились восвояси, когда поняли, что здесь не падают с неба бананы и не раздают «травку» всем, кто приехал, чтобы отдохнуть от мира чистогана. Но те, кто остались, — это настоящая надежда человечества. Они приезжают по одному и семьями, доктора наук и художники, бизнесмены в прошлом и непризнанные гении — все они становятся равными, но не безликими. Живут, несмотря на сложности с визами, почти постоянно, лишь изредка выезжая в Москву или Питер, Екатеринбург или Ростов... В Ауровиле, кстати, живет родственница Рерихов — Аврора, правнучка Николая Константиновича, она была первым ребенком, родившимся здесь. Вообще наши граждане адаптируются к этой жизни легче других — может, дело в особом складе русской души, в склонности к такой медитативно-вольной жизни? Может, мы лучше умеем мириться с проблемами? Какими? Да их здесь много. Например, языковой барьер. Он преодолевается со временем, конечно, но поначалу очень мешает. Существуют и финансовые проблемы. Жизнь в городе недорогая, но она все же чего-то стоит! И на нее нужно зарабатывать. А как? Этот вопрос порой решают годами. Потому что в Ауровиле сложности с рабочими местами: количество вакантных мест и востребованных специальностей ограничено. Да, здесь постоянно нужны учителя, врачи, строители, хлебопашцы... Но многие специальности не имеют будущего вовсе. Самые почетные граждане этой коммуны — художники, разумеется. И вообще те, кто умеют делать что-то своими руками. Или своим талантом.

НА ХАЛЯВУ НЕ ПОЛУЧИТСЯ!

Здешние семьи живут в отдельных бунгало. Некоторые имеют садики. Иные умудряются купить мотороллер... Но конечно, никаких «крутых тачек» и фирменных шмоток. Отвыкайте, ежели хотите жить в гармонии с миром.

И еще здесь очень тяжелый климат — тропический, влажный, +30° по Цельсию считается прохладой. И это тоже для многих непреодолимо: моя знакомая рассказывала, что мучилась примерно полгода, терпеливо пытаясь привыкнуть к этой парилке, — нет, не удалось. «Постоянно чувствуешь себя полубольной, раздраженной и слабой... Где уж тут искать Истину?» — говорила она.

Так что этот город счастья — для людей с хорошим здоровьем. И крепкими нервами. Но и обладающих всем этим сразу не примут в общину. Приезжая сюда, человек, желающий поселиться в раю, получает на три месяца статус гостя. Он присматривается, к нему присматриваются... Потом переводят его в «новички» — с испытательным сроком в 9 месяцев. За это время он должен найти себе дело, влиться в одну из общин — то есть показать, что он не лишний, не нахлебник и не чудак без царя в голове. В конце девятого месяца испытательного срока вновь пришедший встречается с Группой приема, и, если все прошло нормально, он становится полноправным членом городской общины. А нельзя ли попроще, спрашиваете? В смысле заплатить за этот «вид на жительство»? Нет, даже не пытайтесь! Хотя, конечно, есть у этого города-утопии богатые покровители — они жертвуют большие деньги на создание культурных центров своих общин. Здесь есть центр французский и английский, немецкий и русский... Да, был такой благотворитель и у «наших». Старик историк, из «бывших»... Он, потерявший Родину после революции, разбогател на Западе и финансировал строительство русского культурного павильона в Ауровиле, мечтал, чтобы сюда приезжали из России художники, музыканты, ученые. И его мечта реализуется...

В центре города находится Матримандир — своеобразный храм для духовной практики супраментальной йоги с залом для медитаций, помещением для самостоятельного исследования путей достижения Истины. Из этого центра спиралями расходятся четыре зоны города — Жилая, Культурная, Международная и Промышленная. Здесь есть офисы, библиотеки, магазины и театры... Город как город. Только все решения принимают в нем сами жители — коллективно, причем это люди разных национальностей, вероисповеданий и рас. Они научились жить вместе, наглядно доказали, что границы — это пугало из прошлого, что войны, насилие, алчность можно забыть, как чуму...

Когда в одной семье живут итальянцы и тамилы, французы и англичане, русские и немцы, получается, разумеется, много детей с самыми прихотливыми оттенками кожи. Эти ребятишки от смешанных браков щебечут обычно на двух, трех, а то и четырех языках... Обязательно учат в школе только тамильский язык. Дети растут в уверенности, что все люди — братья. Что никто не лучше другого. Что честно трудиться изо дня в день — это главная цель жизни. Впрочем, если ты не согласен — вольному воля. Никто не вправе тебе указывать. Можешь искать Истину в другом. Только ищи ее. Ищи Истину — иначе община решит, что ты не можешь ничего дать ей, и тебе придется покинуть Ауровиль. Можно сказать, что людей здесь испытывает Пространство. Если человек не будет следовать своим духовным путем, если он надеется просто на халяву поболтаться в красивом экзотическом месте — ему это не удастся. Нельзя обмануть это место. Его оберегают боги — всех религий и рангов. Они здесь делают работу над ошибками...

Михаил СУВОРОВ

МЫ ЖИВЕМ В МАТРИЦЕ?

Каждый ребенок рано или поздно интересуется у родителей, где кончается звездное небо и что находится за ним? Ответ, как правило, ужасен для сознания малыша: «Вселенная безгранична, у нее нет конца». Осознать существование чего-то бескрайнего не под силу ни детскому воображению, ни мозгу взрослого человека...

Однако же так было только до тех пор, пока в мировом кинематографе с завидной регулярностью не стали появляться фильмы, где обыгрывается идея иллюзорности нашего мироздания. Безусловным хитом среди подобных фильмов стала всемирно известная трилогия «Матрица». Однако фильмы фильмами, но многие исследователи задумались: а что, если дела обстоят именно так на самом деле? С этого момента на Земле начался бум поиска параллельных миров и попыток выхода на контакт с главным системным администратором программы под названием «Человечество».

ВСЕЛЕННАЯ НА 13-М ЭТАЖЕ

Лучший способ проверить достоверность предложенной версии иллюзорности нашего мира — попытаться создать аналогичный виртуальный мир. Именно так поступили герои фильма «13-й этаж». Правда, сами того не ожидая, они обнаружили, что и их собственный мир — лишь компьютерная программа более совершенной цивилизации.

Символично, что именно в канун наступившего 2013 года в мировых СМИ прошла новость о попытках ученых создать программу-симуляцию искусственной вселенной, обладающей всеми параметрами существующей.

Сравнив две вселенные, искусственную и настоящую, ученые собираются выяснить, насколько реален мир, в котором мы живем. Сегодня физики уверены, что могут создать подобную модель даже размером с ядро атома, не говоря уже о более крупной. Однако же некоторые исследователи опасаются, что практически неограниченное расширение вычислительных возможностей машин может сделать их и в самом деле неуправляемыми и опасными для человека. В случае если подобные сверхвычислительные машины, созданные человеком, действительно появятся, люди вступят в постчеловеческую эпоху. В ней возможны любые варианты развития событий, в том числе и создание виртуальных миров с жителями, считающими, что они живут в реальном мире.

СИМУЛЯЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Одним из наиболее вероятных сценариев развития постчеловеческой цивилизации исследователи называют не только постепенное срастание человека и компьютерных систем, но и постепенный уход в виртуальный мир. Ведь к тому моменту сверхкомпьютеры будут способны создавать в мельчайших деталях любой, самый фантастический мир, любую историческую эпоху, и человек фактически сможет выбирать, в каком мире ему проводить сначала свое свободное время, а потом, возможно, и всю жизнь. Даже сегодня на вопрос: «Что такое реальность?» — каждый человек ответит по-разному в зависимости от его социального положения, достатка и интеллекта. В то же время философы, изучающие сознание человека, давно не связывают его с телом. Они считают, что одно и то же сознание вполне может существовать в разных «носителях». Действительно, медики уверены, что для наличия сознания необходимо лишь его воплощение в основанных на углероде биологических нейронных сетях, которые технологически можно получить и на основе кремниевых процессоров. Аналогичные утверждения касаются и клеток мозга. В случае если человечество научиться синтезировать их электронным путем, полученная искусственная клетка, обладающая всеми характеристиками биологической, вполне сможет ее заменить, что неминуемо приведет к появлению искусственных людей. Они будут обладать сознанием живого человека, но, в отли-

чие от него, их искусственное тело с заменяемыми компонентами не будет подвержено старению.

Кроме того, постчеловечество наверняка захочет смоделировать множество исторических персонажей с полным антуражем их эпохи, чтобы своими глазами взглянуть на возможные варианты развития человеческой цивилизации. Однако людям может просто не прийти в голову, что созданные модели будут считать самих себя реальными живыми людьми. И вот здесь кроется крайне волнующая догадка-версия. А что, если человечество давно уже достигло постчеловеческого состояния, а наш мир — лишь виртуальная проекция настоящего мира, которая развилась настолько, что скоро будет готова сама создавать свои виртуальные миры?!

В ПОИСКАХ СИСТЕМНОГО АДМИНИСТРАТОРА

Предположим, что мы живем в виртуальном мире, тогда должны существовать некоторые объективные вещи, подтверждающие подобную догадку. Как ни странно, главные доказательства лежат в человеческой мифологии. Ведь боги любой из религий, если верить священным текстам, создали людей, объявив законы, по которым тем следовало жить. Подобное положение дел крайне похоже на программиста, который создал компьютерный мир и его обитателей, наказав им через созданный им же прообраз бога, как необходимо себя вести, чтобы игра не закончилась раньше положенного ей времени. Недаром, когда люди перестают следовать высшим правилам, программист стирает их, заселяя созданный мир новыми «доработанными» сущностями.

ЭЛЕКТРОННЫЙ КУРОРТ

В этой связи достаточно просто определяется и термин «судьба». В самом деле, ведь при создании людей вариации их действий ограничиваются фантазией создателя-программиста, поэтому он каждому из созданных виртуальных персонажей придумывает-программирует сюжет его жизни. Изменить такой маршрут просто невозможно: другие персонажи либо вернут «на истинный» путь, либо уничтожат.

Возможен также вариант, что наш мир — это парк развлечений для некой высшей цивилизации, жители которой «загружаются» в тело человека с определенной судьбой, чтобы развлечься, а потом возвращаются в свой мир. Это красноречиво доказывает судьба великих людей, например полководцев или завоевателей. О каждом из них современники говорили, что их будто бы ведет какая-то внешняя сила. Они принимают единственно верные решения и делают только правильные шаги. При этом нередко гении-диктаторы жаловались приближенным, что слышат какие-то голоса. Но в определенный момент голоса неожиданно пропадают, а правитель или завоеватель кубарем летит по социальной лестнице вниз — как правило, на эшафот. Удивляться тут нечему! Просто в ином мире пользователь оплатил игру «Стань завоевателем», его сознание загрузили в простого человека и создали идеальные условия для того, чтобы он смог достичь заоблачных высот. Затем, когда игроку надоедает играть в диктатора, он возвращается в свое тело в своем мире. Человек же, игравший роль футляра для сознания игрока, бросается на произвол судьбы.

Подобные игры могут быть коллективными, когда в наш мир загружается целая группа сущностей. Или, например, участники могут играть друг против друга, как это уже сегодня происходит в человеческих компьютерных играх-стратегиях.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВА НА СЦЕНУ

В доказательство искусственности нашего мира можно привести странный факт, на который давно обратили внимание астрономы всего мира. По их мнению, окружающий космос крайне дружелюбен по отношению к Земле. Ее как будто что-то оберегает от космических излучений, огромных метеоритов и прочих неприятных сюрпризов. Причем опека стала заметна именно с того момента, как на планете появилась разумная жизнь. Тот же углерод, необходимый для появления жизни, возник не в момент Большого взрыва, как все остальное вещество, а лишь в результате сложнейших маловероятных ядерных реакций в недрах гигантских звезд, после взрыва которых распространился по Вселенной. Так, английский астроном Фред Хойл назвал Вселенную «махинацией», намекая на ее искусственный характер создания. А известный астроном Мартин Ри и вовсе неоднократно высказывал предположения, что как мы сами, так и наша Вселенная — не более чем виртуальная модель некой более могущественной цивилизации. Безусловно, ни одна виртуальная модель не может быть надежна на сто процентов, в ней должны быть ошибки. И они есть! Так, Джон Веб из университета NSW, исследуя свет отдаленных квазаров, неожиданно для себя обнаружил, что около шести миллиардов лет назад произошел минутный сдвиг в скорости света. Однако такого не может быть! Если только... неизвестный программист не перезагружал наш мир, внося в него изменения.

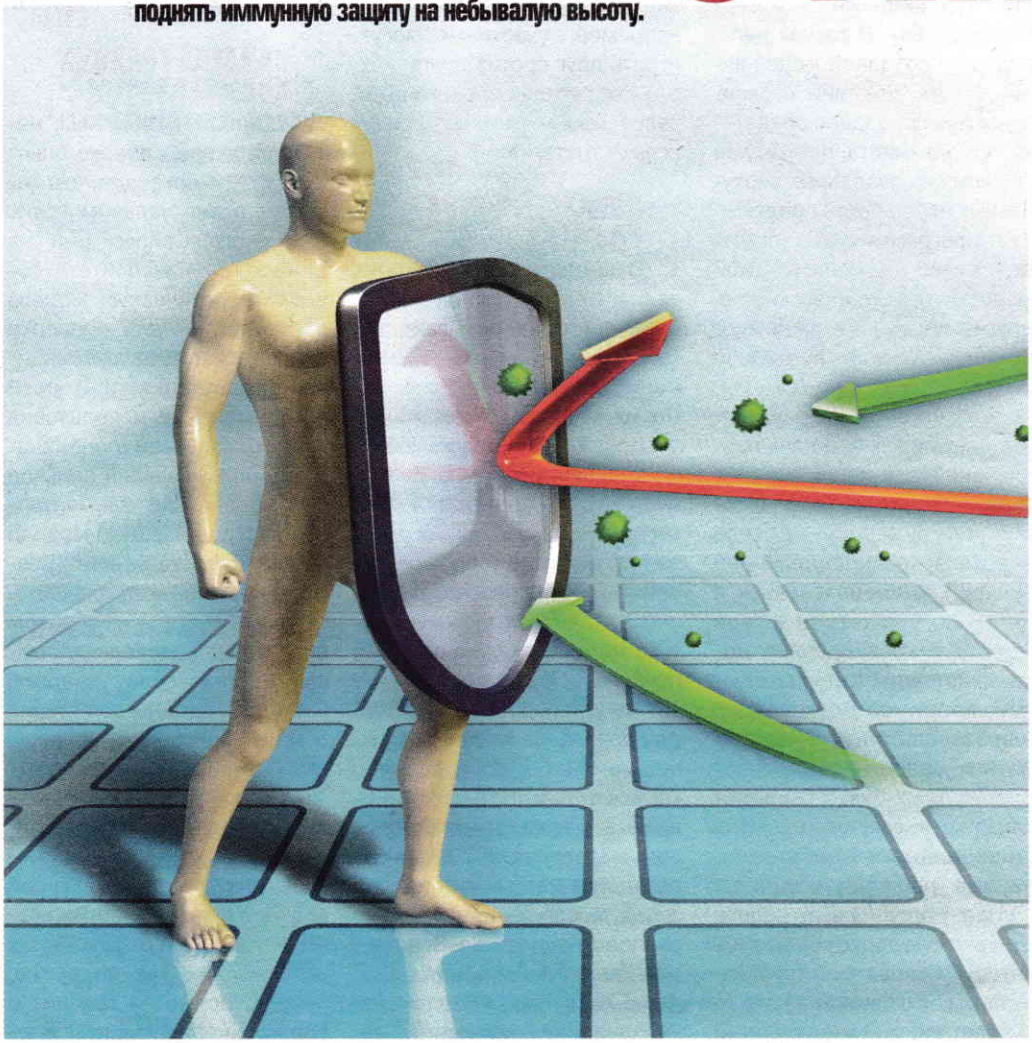
НАЙДЕНА ГРАНИЦА КОСМОСА?

Как пишет Daily Mail, немецкие ученые все же опытным путем доказали, что мы живем в виртуальном мире. Для этого Сайлес Бин из Боннского университета создал теоретическую модель вселенной — для проверки основополагающего принципа ее бесконечности. В своей модели ученый использовал теорию квантовой хронодинамики, описывающей сильное взаимодействие элементарных частиц. Масштаб модели можно представить как взаимодействие частиц в 10^{-15}. Созданная таким образом виртуальная модель космоса ограничивала энергию частиц, подтверждая тезис о конечной вселенной, лишь имитирующей реальность. Также оказалось, что еще в 1966 году был вычислен предел Грайзена — Зацепина — Кузьмина, описывающий верхний предел энергии космических лучей от удаленных источников. Это открытие, правда, прямо не говорит о виртуальности нашей Вселенной, но определяет границу распространения космических лучей. В заключение можно сказать лишь одно: если наш мир виртуален (неважно, создан он с целью эксперимента, для игры или как место отдыха сущностей из более развитых цивилизаций), он интересен создателям лишь до тех пор, пока человечество не догадывается о нереальности своего существования. В связи с этим самым разумным для людей было бы делать вид, что они ничего не знают, и соблюдать все высшие законы, ниспосланные нам создателями.

Дмитрий СОКОЛОВ

В последнее время в средствах массовой информации очень модной и актуальной стала тема укрепления иммунитета. Печатные и интернет-издания наперегонки публикуют советы матерых эскулапов или народных целителей о том, как поднять иммунную защиту на небывалую высоту.

5 МИФОВ



С экранов телевизоров обаятельные врачи-актеры и улыбчивые шоумены в обтягивающем трико призывают укреплять иммунитет эксклюзивными БАД или чудо-йогуртами с живыми бактериями. Глянцевые журналы и бульварные листки размещают на своих страницах рекламу чудодейственных иммуностимуляторов. Женские издания и телепередачи исподволь внушают своим читательницам и зрительницам, что без экстренных мер и специальных препаратов их дети и мужья будут все время болеть...

Но оказывается, большинство таких статей и рекламных утверждений настолько далеки от истины, что пользу от них получают только рекламодатели и производители БАД и модных таблеток. Давайте же разберемся, где правда, а где вымысел, и как действительно можно укрепить иммунитет.

МАРКЕРЫ И КИЛЛЕРЫ

Для начала нужно понять, что же такое иммунитет и как он работает.

Иммунитет (лат. immunitas — «освобождение, избавление») — невосприимчивость, сопротивляемость организма к воздействию любых генетически чужеродных клеток, в том числе болезнетворных микроорганизмов, паразитов, переродившихся раковых клеток, а также чужих тканей, использующихся для трансплантации. Защитная функция иммунитета является результатом деятельности иммунной системы. У человека иммунная система состоит в первую очередь из красного костного мозга, тимуса, селезенки, лимфатических узлов и так называемой местноассоциированной лимфоидной ткани, расположенной на поверхностях бронхов, кишечника и кожного покрова. Механизм функционирования иммунной системы достаточно сложен, но в двух словах его можно объяснить так. Органы иммунной системы вырабатывают несколько типов иммунных клеток. Одни клетки называют «маркерами». Их задача — найти, распознать и пометить чужеродные организмы и раковые клетки. Другие клетки называют «киллерами». Их задача — уничтожить то, что пометили «маркеры».

А теперь можно поговорить и о самых распространенных заблуждениях, связанных с иммунитетом. Итак.

МИФ 1

Большинство людей, наслушавшись телерекламы, считают, что снижение иммунитета характеризуется вялостью, сонливостью, снижением работоспособности, различными недомоганиями, ощущениями подавленности и дискомфорта. Это распространенное и опасное заблуждение. В различных сочетаниях вышеперечисленные симптомы сопровождают множество заболеваний, никак не связанных с иммунной системой. В том числе и соматическую депрессию, одним из признаков которой является ухудшение самочувствия и усиление всех симптомов по утрам. На самом деле о нарушении функции иммунной системы говорят прежде всего частые простудные заболевания (более четырех в год у взрослых и детей старше 5 лет, более шести у младших детей); длительные простуды (более двух недель одно заболевание); хронические или повторяющиеся инфекционные, гнойные заболева-

ОБ ИММУНИТЕТЕ

Иммунитет бывает врожденный и приобретенный, естественный и искусственный, активный и пассивный.

Врожденный (неспецифический, конституционный) — иммунитет, сформированный во время внутриутробного развития. Он обусловлен анатомическими, физиологическими, клеточными или молекулярными особенностями, закрепленными наследственно. Как правило, не имеет строгой специфичности к антигенам.

Приобретенный активный — иммунитет, возникший после перенесенного заболевания или после введения вакцины. Приобретенный пассивный — иммунитет, возникший при введении в организм готовых антител в виде сыворотки или передаче их новорожденному с молозивом матери или внутриутробным способом.

Также иммунитет делится на естественный и искусственный. Естественный включает врожденный иммунитет, приобретенный активный (после перенесенного заболевания) и пассивный при передаче антител ребенку от матери.

Искусственный иммунитет включает приобретенный активный после прививки (введение вакцины) и приобретенный пассивный (введение сыворотки).

ния (например, фурункулез или рецидивирующие ангина, пневмония, отит, гайморит, кишечные инфекции); постоянная субфебрильная (от 37 до 38 градусов) температура тела.

МИФ 2

Многие молодые родители, особенно мамочки, и даже некоторые врачи-педиатры уверены, что в первые несколько месяцев, а то и лет жизни ребенка нужно содержать в максимально стерильных условиях — во избежание контакта с гипотетической инфекцией. Детские вещи, посуду, игрушки тщательно стерилизуют, мебель и полы протирают с хлоркой, прежде чем взять грудничка на руки, обрабатывают руки спиртом и надевают марлевую повязку. Однако последние научные данные свидетельствуют о том, что для правильного развития детского иммунитета очень важна так называемая антигенная нагрузка, т. е. контакт с различными микроорганизмами, присутствующими в окружающей среде. Таким образом формируется иммунологическая память, тренируется иммунный ответ. И конечно же, здоровому ребенку не противопоказаны прогулки на улице! Так что излишняя тяга родителей к чистоте может принести ребенку больше вреда, чем пользы.

МИФ 3

Уже давно набили оскомину рассуждения дилетантов и самоучек о том, что от вакцинации нет пользы и даже больше того — один вред. А ведь вакцины по сути являются лучшими иммуностимулирующими препаратами, помогающими организму сформировать приобретенный активный иммунитет против таких опасных заболеваний, как дифтерия, столбняк, полиомиелит, ветряная оспа, корь, краснуха, скарлатина, гепатит, паротит и пр. Согласно данным научных исследований и медицинской статистики, осложнений и побочных эффектов после вакцинации не больше, чем при любой другой инъекции. Конечно же, при соблюдении всех предписанных противопоказаний, ограничений и отсрочек. А вот опасность, угрожающая человеку, который не делал прививок, и, значит, практически беззащитен против тяжелых и иногда смертельных инфекционных заболеваний, весьма реальна. И остается лишь надеяться на «авось пронесет». Но все же знают, кого бог бережет...

МИФ 4

Одним из самых распространенных мифов являются рекламные обещания укрепить иммунитет с помощью употребления различных кефиров, йогуртов, настоек женьшеня, элеутерококка, экстрактов акульего жира, тигрового уса, когтя дракона и др. продуктов питания или средств народной медицины. Иммунная система является очень сложным и надежным механизмом. И чтобы нарушить его работу, нужно либо тяжелое, затяжное инфекционное заболевание, либо интоксикация, особенно хроническая, либо серьезный сбой в работе нескольких внутренних органов, в том числе и органов иммунной системы. И если это все-таки произошло, надеяться, что восстановить работу иммунной системы удастся с помощью кисломолочного напитка или спиртовой настойки какого-либо растения, весьма наивно!

МИФ 5

Не менее распространенное заблуждение — самостоятельное приобретение в аптеке и бесконтрольное употребление иммуностимуляторов. При этом, естественно, не учитываются побочные и токсические действия этих препаратов, их взаимодействие с другими лекарственными веществами, не принимаются в расчет основные и сопутствующие заболевания. А это, в свою очередь, может привести к еще большему нарушению работы иммунитета, спровоцировать аллергическое или аутоиммунное заболевание. Как это ни банально звучит, поставить правильный диагноз и назначить правильное лечение может только врач-иммунолог после проведения специфических анализов и исследований.

ВЕРНЫЙ ПУТЬ

Подводя итоги, хочется сказать: берегите свою иммунную систему, не дайте ей выйти из строя. Делайте положенные прививки. Чаще гуляйте и занимайтесь спортом на свежем воздухе. Закаливайте свой организм и организмы своих детей. Разнообразно и сбалансированно питайтесь, в том числе и кисломолочными продуктами и напитками. Принимайте витамины и общеукрепляющие препараты. Не переносите на ногах простудные заболевания. Но если все-таки заподозрили неладное — не верьте шарлатанам и не занимайтесь самолечением. Доверьте это дело профессионалам.

И будьте здоровы!

Максим БОКОВ

ПРИШЕЛЬЦЫ В КАДРЕ

Андрей Любушкин, уфолог

Более пяти лет я изучаю аномальные явления и зоны, даю экспертную оценку снимкам, на которых, как считают их счастливые обладатели, запечатлено нечто таинственное. Чаще всего приходится расстраивать людей, рушить их надежду на чудо или легкий заработок. Некоторые из таких «счастливцев» фальсифицируют снимки и, заручившись поддержкой со стороны аномальщиков, пытаются продать их какому-нибудь телеканалу или редакции газеты. Поэтому, когда ко мне обратился человек по имени Георгий с фотографиями «настоящего НЛО», я, честно говоря, сразу не очень ему поверил...

НЛО в объективе камеры. Георгий успел установить аппарат на штатив и сфотографироваться на фоне дисковидного объекта.

ПОДДЕЛКА ИЛИ ПОДЛИННИК?

Георгий пришел на встречу с несколькими снимками и сразу же поставил меня в тупик. Как оказалось, снимки были выполнены на аналоговый, то есть пленочный, фотоаппарат. Это подразумевало наличие негативов с запечатленной «тарелочкой», а подделать негатив, внедряя в него сторонний объект, и не оставить при этом следов, куда сложнее, чем сделать то же самое с цифровой фотографией. Негативы также были представлены моему изумленному взору.

Придя домой, я уселся за справочную литературу по фотографии. Я искал информацию по монтажу пленки, пытался понять, можно ли внести инородное изображение в оригинальный кадр. Я не мог поверить в то, что держу в руках настоящие снимки, запечатлевшие полет НЛО над Свердловской областью. Хотя придраться было не к чему, что-то меня все-таки смущало.

НЕРЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

В следующую нашу встречу Георгий рассказал о себе. Как оказалось, ранее он служил в спецвойсках МВД РФ. Никогда в своей жизни ни с чем аномальным не сталкивался, в рассказы о похищениях людей инопланетянами не верил — в общем, был закоренелым материалистом. Но после происшедшего с ним «чуда» кардинально изменил свои взгляды на окружающий мир. А началось все с отдыха на берегу озера Карасье, что в черте Екатеринбурга. Наш герой прихватил с собой удочки, наживку и нехитрый скарб (туристическую пенку, чай в термосе, легкий обед). Опередив мой вопрос, Георгий заметил, что спиртного не употреблял. Раньше выпивал только по праздникам, а потом и вовсе ни капли — отвадила от пагубной привычки работа, которой он отдавался полностью: алкоголь и служба с оружием в руках — вещи несовместимые.

Так вот. На озере Георгий провел целый день, в тишине и покое с самого утра сидя на берегу, занимаясь ловлей рыбы и фотографируя красивые пейзажи. Ближе к вечеру, перед тем как идти обратно, решил вздремнуть пару часов на свежем воздухе. Лег он на

туристический коврик и уснул. Однако проснулся, находясь почти за сто пятьдесят метров от своего базового лагеря: оказался на какой-то полянке вместо песчаного берега. Как он туда попал, вспомнить так и не смог. Гудела голова, память будто стерли...

По словам Георгия, он встал, осмотрелся и... увидел вдали три огонька, летящих в сторону гор. В тот момент у него мелькнула мысль, что это инопланетяне вздумали его «покатать» и «телепортировали» с места на место, но он отогнал от себя этот бред. На службе о таинственном происшествии он, разумеется, говорить не стал. А со временем перестал думать и про НЛО, и про телепортацию, найдя всему этому какое-то рациональное объяснение — для собственного спокойствия.

СНЫ И СНОВИДЕНИЯ

Примерно через полгода ему стали сниться странные сны. «Я будто бы парил где-то далеко в космосе, — делился со мной Георгий, — мне открывались какие-то совершенно фантастические виды иных миров, панорамы планет и созвездий, их красоты завораживали». Сны стали повторяться с завидной периодичностью, перед Георгием открывались все новые и новые миры, их безумные красоты. Однажды ему захотелось запечатлеть на холсте все, что он видел во сне. Несмотря на то что Георгий никогда раньше не баловался живописью, он стал рисовать легко и непринужденно. А потом решил бросить работу и попробовать себя в тележурналистике и фотографии...

Пришел день, когда что-то потянуло его на тот самый берег, где когда-то он пережил волнующий момент. Там его захлестнули странные и до боли знакомые ощущения. Именно тогда Георгий понял, что сентябрьское происшествие и его нынешние увлечения имеют много общего. Сделав несколько снимков озера, он вернулся домой. По чистой случайности в Интернете наткнулся на историю одного из «похищенных», и цепочка вроде бы выстроилась в единое целое. Фантастическое заключение явилось само собой: Георгий счел себя жертвой похищения, хотя и сам в это до конца не верил. «Нет у меня фактов, чтобы утверждать это, но я как-то нутром чую», — усмехнувшись, сказал Георгий. Он стал приходить на озеро в надежде увидеть НЛО и, как оказалось, не напрасно.

Я И НЛО

В один из декабрьских дней ему улыбнулась удача. Он поймал в объектив камеры НЛО. Это был объект классической дискообразной формы. Не теряя времени, счастливый очевидец установил фотоаппарат на штатив, и съемка началась. Объект медленно двигался, можно сказать, стоял на месте. Георгий решил сам сфотографироваться на фоне диковинки, нажал кнопку на автоспуске и встал в ракурсе снимка. Затвор сработал вовремя, и получился первый снимок, потом еще, еще и еще. Затем «тарелка» изменила курс и устремилась прямо в лес. Георгий бегом помчался по льду озера к предполагаемому месту посадки. Вопреки всем законам физики дискообразный аппарат неподвижно висел над землей. Георгий сделал еще несколько снимков. «Тарелка» издавала странный свист. Все чудесное действо продолжалось не более минуты. Затем «тарелка» сделала несколько резких оборотов и буквально растворилась в воздухе! Георгий запомнил эти моменты на всю жизнь. Наконец-то его мечта осуществилась! Но, на удивление счастливца, никому из его окружения не было дела до уникальных материалов, все как-то привыкли к новым странностям его натуры и приняли историю за плод воображения художника. Уникальные пленки лежали мертвым грузом в письменном столе, пока Георгий не вышел на меня.

ВЕРИТЬ — НЕ ВЕРИТЬ?

Я начал расследование. Первым делом попытался узнать, встречался ли кто-нибудь еще в том районе с «тарелками». К сожалению, в это место инопланетяне наведывались нечасто. Видимо, поэтому не удалось отыскать ни одного свидетеля, который мог бы подтвердить слова Георгия. Но ведь не мог же один Георгий наблюдать такой огромный объект, да к тому же днем! Увы и ах — очевидцев так и не обнаружилось, несмотря на все мои старания. И это при том, что в районе озера Карасье располагается множество элитных поселков и охрана неуклонно бдит по всему периметру 24 часа в сутки.

Я заподозрил Георгия в подделке снимков. Он сразу же отрезал, что не стал бы таким низким способом привлекать к себе внимание. Тогда я начал поиски специалиста по фотографиям, сделанным аналоговым аппаратом. Мне повезло, и я нашел такого. У фотографа, пожелавшего остаться неизвестным, сомнения вызвала покосившаяся рамка в одном из кадров. В любом фотоаппарате камера, где находится фотопленка, идеально ровная, дабы не засветить отдельные участки кадра. Но на одном из снимков Георгия прямоугольник этой камеры не совсем ровный и как раз дает ту самую засветку. Для человека непосвященного это ничего бы не значило, однако специалист сразу засомневался в подлинности оригинала. По его словам, пленка, возможно, была... переснята. Пересъемка — это один из способов фотомонтажа, когда на оригинальный кадр накладывают изображение объекта и переснимают, затем на распечатке такой фотографии все границы смазываются и выделить встроенный объект человеку несведущему невозможно.

Затем я попытался найти платные центры проведения экспертизы, благо в условиях рынка такие специфические услуги также стали доступны. Но, к сожалению, Георгий больше на связь со мной не вышел, а найти его контакты я не смог, потому что он всегда связывался со мной сам. Короче говоря, главный свидетель исчез вместе с фотографиями и фотоаппаратом. Так что истина, похоже, так и останется все там же — где-то рядом...

Однако все же хочется верить, что наш герой не фальсификатор, а тот самый счастливчик, которому улыбнулась удача, и в нужный миг, в нужном месте он оказался с фотоаппаратом, став свидетелем потрясающего действа — пролета неопознанного летающего объекта.

Андрей ЛЮБУШКИН,
«Урал-Космопоиск»

Георгий утверждает, что его встрече с НЛО предшествовала странная «телепортация». Возможно, он был похищен пришельцами.

ОХРАННАЯ ГРАМОТА

Книга с экслибрисом — будто особа с паспортом. Уже не просто печатное издание — вещь с биографией. Из двух книг-ровесниц в цене будет та, которая имеет владельческую отметину. А если это имя известное, цена может быть на порядок выше, чем у безродного собрата-близнеца.

«ЭТА КНИГА УКРАДЕНА»

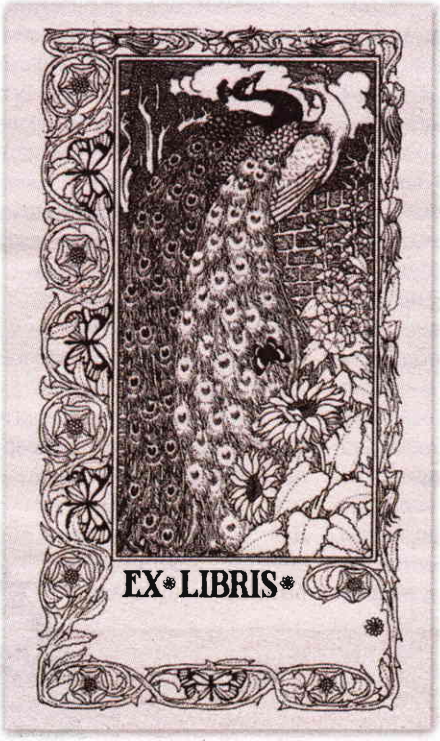
Книги и другие носители информации чаще не воруют, а просто... не возвращают. Их берут почитать или посмотреть, с ними долго работают и в результате особенно сильно полюбившиеся тихо оседают в чужих библиотеках. Есть категория людей, считающих такое поведение нормой. Именно для борьбы с ними и был придуман экслибрис — знак, указывающий, кто является истинным владельцем книги.

Экслибрис (от лат. ex libris — «из книг») — личный знак владельца книг, нарисованный от руки или напечатанный на отдельном небольшом листе бумаги. Как правило, его наклеивают на форзац книги, реже — на титульный лист.

Экслибрисы — словно ордена: чем их больше, тем почетнее. «Когда книга имеет свой экслибрис — это уже не просто книга. Это персона, к ней особое уважение», — говорит известный специалист и коллекционер Леонид Тартынский.

Родиной экслибриса считают Германию, где он появился вскоре после изобретения книгопечатания. В Европе с древних времен существовал обычай помечать ценные вещи знаком о принадлежности их определенному лицу. Этот обычай признавался и судом. Лицо, у которого находился какой-либо предмет, помеченный знаком другого, считалось его похитителем. Книги представляли в те времена значительную ценность, и владелец библиотеки, отмечая их особым знаком, тем самым оберегал свою собственность. Так возник обычай снабжать книгу экслибрисом.

Известный московский коллекционер-экслибрисист Е. Н. Минаев писал: «До возникновения книгопечатания, когда существовали лишь рукописные книги, их владель-



цы, желая отметить, что книга принадлежит им, писали на ее первой странице свое имя. И в России, начиная с XIV века и до петровского времени, на рукописных книгах делались такие надписи. Но кроме них еще существовали так называемые вкладные записи. В них обозначались число и год, когда был сделан дар, название церкви или монастыря, объяснялась цель вклада».

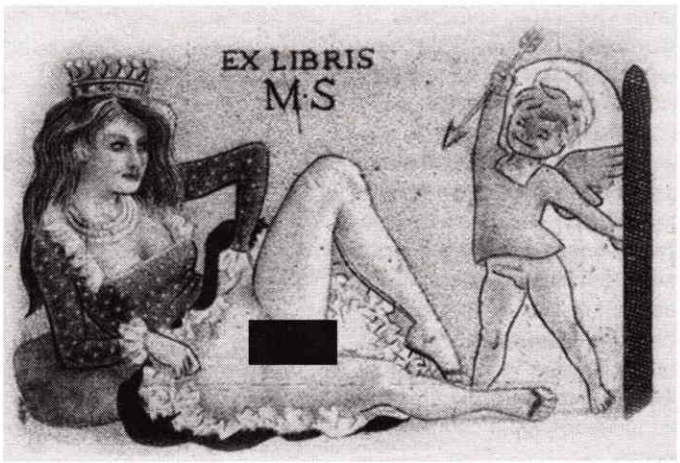
Многие вкладные записи заканчивались обыкновенно разными угрозами: «А кто бы смел ее взяти от церкви, той да будет проклят в сии век и в будущий и не прощен и по смерти не разрешен. Аминь».

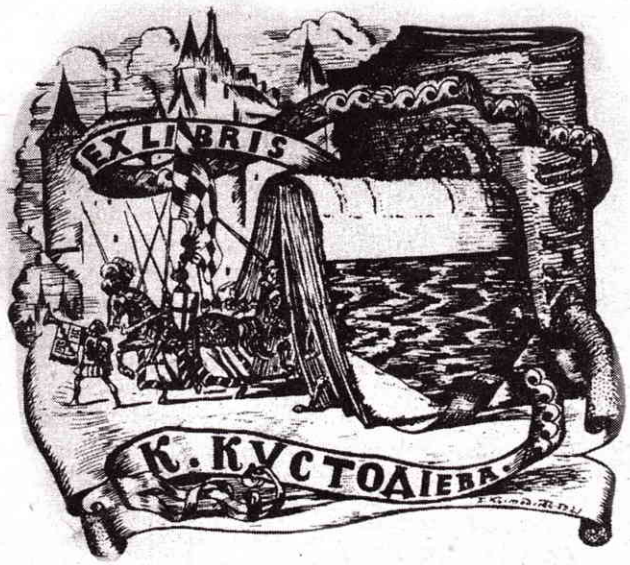
Исследователи экслибриса В. Верещагин и В. Адарюков считали, что русский книжный знак произошел как раз от вкладных записей. Но несколько лет тому назад российские ученые при просмотре собрания рукописных книг Соловецкого монастыря обнаружили на некоторых из них рисованный от руки экслибрис основателя библиотеки, игумена Досифея, относящийся к 1493–1494 годам. Он представляет собой округлую, почти замкнутую букву «С», внутри которой сложной красивой вязью выписано продолжение имени владельца — священноинока Досифея.

У известнейшего московского писателя, журналиста и книголюба В. А. Гиляровского экслибрис гласил: «Эта книга украдена из библиотеки В. Гиляровского. Москва». Понятное дело, что такая книга жгла руки забывчивого читателя, и с ее возвратом не мешкали. Впрочем, дядя Гиляй лишь повторил шутку завзятого петербургского букиниста Позднякова. Все его книги имели такую же маркировку. Когда он умер, родственники оказались в двусмысленной ситуации: ни один букинист не хотел брать книги с таким экслибрисом. Только после того, как на всю библиотеку был поставлен новый штемпель «После смерти Н. И. Позднякова продана», наследники смогли ее распродать.

САМЫЕ РАЗНЫЕ

С возникновением книгопечатания в России начали появляться на переплетах книг тисненые художественные изображения родовых гербов и надписи о принадлежности книги определенному лицу, называемые суперэкслибрисами. Таким первым русским суперэкслибрисом считают оттиснутый на переплете первопечатного «Апостола» Ивана Федорова государственный герб и надпись о принадлежности книги царю Ивану Грозному. Но суперэкслибрисы не получили у нас распространения, так как исполнение их на переплетах стоило крайне дорого. Они были вытеснены с появлением бумажного книжного знака.





Бумажный экслибрис появился в России во времена Петра I. У трех просвещеннейших деятелей того времени создаются прекрасные библиотеки и почти одновременно на книги наклеиваются первые в России три бумажных экслибриса: князя Дмитрия Голицына, фельдмаршала Якова Брюса и лейб-медика Роберта Арескина.

Кроме гербовых, в группу художественных книжных знаков входят еще вензелевые и сюжетные. Самую обширную группу русских экслибрисов составляют сюжетные. В XVIII веке они встречаются редко, в первой половине XIX столетия появляются чаще, а со второй половины постепенно вытесняют гербовые. В начале XX века делаются уже почти исключительно сюжетные книжные знаки.

Самый первый из русских сюжетных экслибрисов появился во второй половине XVIII столетия и принадлежал государственному канцлеру А. А. Безбородко. На книжном знаке изображено дерево, перевитое гирляндами цветов, и указано имя владельца. Это редчайший книжный знак, которого, вероятно, нет ни в одном из современных собраний, известный только по литературе.

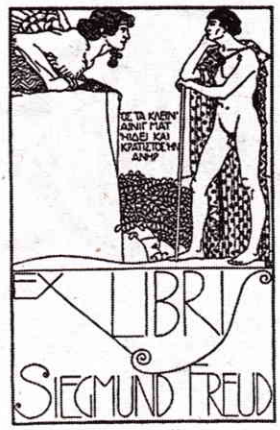
Представление о книжных знаках будет неполным, если не упомянуть еще об универсальном экслибрисе. Это книжный знак, который нарисован с пробелом, для внесения в него фамилии лица, наклеивающего его на книги своей библиотеки.

Советские книжные знаки весьма существенно отличались от дореволюционных. Совершенно ненужными стали гербовые экслибрисы, почти исчезли чисто вензелевые. Если и появлялись иногда на книжных знаках рисунки, по форме напоминающие герб, то эти эмблемы, придуманные художниками, ничего общего с родовым гербом не имели, и их всецело можно отнести к сюжетным книжным знакам — производственной, научной, общественно-исторической и политической тематики.

ТОНКАЯ РАБОТА

Книжные знаки выполняются в различной технике. Но наиболее распространены экслибрисы — гравюры на дереве (ксилография) и на линолеуме (линогравюра). Оттиски с обработанной деревянной доски на Востоке получали уже в VIII веке, а в Европе — с конца XIV столетия. Изредка встречаются книжные знаки, выполненные в технике гравюры резцом на меди. Этот способ углубленного гравирования появился лишь в XV веке в Италии.

Современные экслибрисы исполняются в технике литографии, светокопирования, шелкографии. Довольно широко практикуется воспроизведение рисунков пером, цинкографское, офсетом и фотографическое. В последнее время начали появляться экслибрисы, выполненные с помощью компьютерных технологий. Отпечатанные цифровым способом, как правило, на самоклеящейся бумаге, такие современные книжные знаки выглядят очень эффектно. И, тем не менее, все же больше ценятся экслибрисы, выполненные в традиционных техниках и отпечатанные непосредственно с авторских досок.



В настоящее время искусство экслибриса — владельческого книжного знака — широко распространено в Европе, где собирание личных библиотек — непрерывная многовековая традиция.

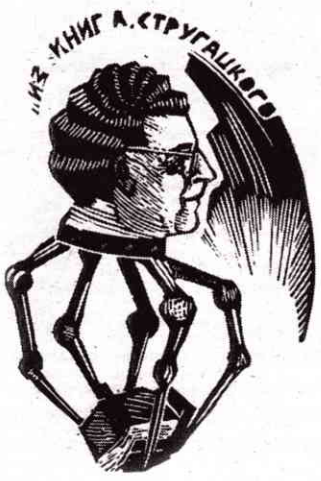
В России традиция украшения книг индивидуальным владельческим знаком долгое время была утрачена. Поэтому в настоящее время российские мастера экслибриса востребованы гораздо более за рубежом, нежели на родине. Это относится и к талантливому ярославскому художнику Денису Реутову, чье творчество получило наиболее широкое признание за границей. Его работы опубликованы во Всемирной энциклопедии графики, удостоены крупнейших международных наград. Всемирно известный мастер ксилографии Герберт Отт завещал молодому ху-

дожнику любимые гравировальные инструменты.

НЕ ГЕРБОМ ЕДИНЫМ...

В искусстве экслибриса особое место всегда занимала эротическая тематика. Среди создателей лучших образцов эротического экслибриса такие выдающиеся художники, как А. Дюрер и Л. Кранах, Х. Хольбейн и Б. Пикар, М. Клингер и М. Кислингер; мирискусники К. Сомов и Б. Кустодиев, А. Бенуа и Е. Лансере, наши современники О. Яхнин, М. Верхоланцев и многие другие.

В средневековом искусстве экслибриса эротическими символами обычно служили кудрявый проказник Купидон с колчаном любовных стрел, реже — обнаженная или полуобнаженная натура. Мотивы более поздних работ также навеяны мифологическими и библейскими сюжетами. Излюбленные среди них — Леда и Лебедь, похищение Европы, искушение святого Антония. Работы авторов XX века, а также современников приобрели большую откровенность, как в плане образов, так и исполнения. Зачастую эта откровенность граничила с натурализмом и даже порнографией. Самой известной на сегодняшний день коллекцией эротического экслибриса считается коллекция В. В. Худолея. Она неоднократно выставлялась в России и за рубежом. Был даже издан альбом «Притяжение. Эротика в экслибрисе».



ЭКСЛИБРИС — ЛУЧШИЙ ПОДАРОК!

До середины XX века экслибрисы считались вспомогательной исторической дисциплиной. В некоторых институтах даже читался курс, как их использовать в поиске. Гимназии, прогимназии, училища в дореволюционное время обязаны были иметь не только библиотеки, но и экслибрисы. Считалось, что таким образом не только маркируются собрания, но и прививается хороший вкус учащимся. Ведь все знаменитые графики в то или иное время «болели» экслибрисом, начиная от Дюрера и Гойи и заканчивая Пикассо.

Было бы неверным считать, что все эти вензеля-гравюры под обложкой — сугубо аристократическое увлечение, присущее лишь большим собраниям. Ничего подобного. Многие специалисты считают экслибрис ценным, оригинальным и очень современным подарком. Сейчас вокруг нас немало людей, которых сложно чем-либо удивить и которые коллекционируют не только бриллианты и «феррари». В современной России есть серьезные бизнесмены, любящие и ценящие хорошую литературу. При этом немалое их количество являются владельцами серьезных коллекций книг, вызывающих уважение даже у профессионалов. И созданный настоящим мастером экслибрис, учитывающий духовный мир и увлечения человека, может явиться очень приятным и необычным подарком. Что касается стоимости услуг художника по выполнению экслибриса, то минимальная, в зависимости от метода исполнения, сегодня составляет 1 000–1 500 евро.

Со временем подобные изделия обретают солидное денежное выражение. К примеру, Д. Беккер, известный художник из Одессы, рассказывает: «Из России интересный заказ поступил, который я выполнил — экслибрис для Д. Медведева. Он ведь юрист, и я изобразил Фемиду, а вокруг личностей русской истории». Сколько будет стоить такой экслибрис на аукционе спустя десятилетия, можно только предполагать.

Александр ГУНЬКОВСКИЙ

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

В 1991 году в Москве на Пушечной улице в доме 7/5 был создан уникальный — единственный в нашей стране — Музей экслибриса. Он задумывался как особый центр общения любителей словесности, изящных изданий и графики. Его создателем был библиофил и коллекционер из Красногорска В. В. Лобурев. В результате многолетних поисков и находок у основателя музея собралась солидная библиотека, насчитывающая до 9 тысяч изданий, и значительная коллекция экслибрисов — около 16 тысяч. Это богатейшее собрание и послужило основой коллекции Музея экслибриса, открытого его стараниями.

Музейная коллекция книжных знаков насчитывает более 46 тысяч экземпляров, в том числе 20 тысяч зарубежных из 34 стран мира. Среди них находятся как примитивные детские рисунки, так и настоящие шедевры малой графики ведущих мастеров.

ПРОРОЧЕСТВА
ДЛЯ ПОСЛЕДНЕГО ИМПЕРАТОРА

...В 1801 году, после гибели императора Павла, его вдова Мария Федоровна опечатала некий таинственный ларец. В своем завещании она указала, что открыть ларец можно лишь через сто лет и надлежит это сделать царствующему императору.

ПОСЛАНИЯ ИЗ ПРОШЛОГО

12 марта 1901 года — ровно спустя век после убийства Павла I — император Николай II с супругой Александрой Федоровной отправились в Гатчинский дворец, где хранилась тайна.

Николай II, давно знавший об этой шкатулке, был заинтригован, не говоря уже о его жене. Ларец вскрывали без свидетелей и о содержимом никому не рассказали. Однако по реакции царской четы все поняли: раскрылась какая-то страшная тайна. Николай и Александра возвратились из Гатчинского дворца в глубокой печали. Позже император стал говорить о 1918 годе как о роковом — для него лично и для всей династии Романовых.

Спустя два года после вскрытия гатчинского ларца Николай II получил еще одно послание из прошлого: 70 лет назад его написал святой Серафим Саровский. Содержание его опять же было скрыто от посторонних. Однако и без этого письма уже много лет ходили слухи о предсказаниях чудотворца Серафима, написанных им самим или с его слов.

По одной из версий, в 1833 году, после кончины старца Серафима, в его келье нашли рукописи, которые Синод постановил сжечь.

Официальные власти — и светские, и духовные — обычно с подозрением относились к пророчествам. Поговаривали, будто чудом уцелел один листок, который до поры до времени хранили монахи, а потом и он исчез.

Что же было в этом листке?

Якобы отец Серафим предвещал, что после его канонизации на Россию обрушатся беды и потекут реки крови. Этими несчастьями Господь очистит русский народ, которому предназначена особая судьба. Миллионы русских будут рассеяны по миру и укрепят мир в вере, показав пример смирения и мужества. Россия очистится, возродится, станет великой державой...

«ЛЕТОПИСЬ» ЧИЧАГОВА

Старец Серафим очень почитался в народе — и при жизни, и после смерти. С годами накопилось множество свидетельств о чудесной помощи старца. По слухам, Серафим Саровский предрекал свою канонизацию — в присутствии царской семьи.

...Однажды в Дивеевский женский монастырь, взращенный отцом Серафимом, приехал полковник Леонид Чичагов.

Блаженная Паша Саровская предрекла ему духовный сан и сказала: «Мне являлся преподобный Серафим, который просил передать государю, что наступило время открытия его мощей и прославления».

Полковник действительно вскоре стал священником и принялся собирать «Летопись» о деяниях старца Серафима.

Чичагов вспоминал, что, когда он заканчивал работу, внезапно увидел рядом преподобного Серафима, сидящего в кресле. Священник инстинктивно потянулся к нему, припал к груди, душа его наполнилась неизъяснимым блаженством... Когда он поднял голову, никого уже не было.

Чичагов преподнес «Летопись» императору. Николай II был очень впечатлен. Возможно, и сам вспомнил кое-что...

В царской семье сохранилось предание о помощи отца Серафима великой княжне Марии, дочери Николая I. Девочка тяжело заболела, и кто-то из приближенных ко двору прислал ей шарфик, который носил старец. Девочку обвязали на ночь шарфиком, и утром жар исчез. Но Мария не захотела отдавать шарфик: «Я видела ночью доброго старичка, шарфик его. Он мне его подарил».

«НЕ КОСТЯМ, А ЧУДЕСАМ»

Ознакомившись с «Летописью», император поднял вопрос о причислении старца к лику святых.

Для этого требовалось обрести мощи. Когда могила Серафима была вскрыта, обнаружили лишь кости. В Синоде возникли сомнения: «Мощей нетленных нет, как можно канонизировать...» На это резонно возразила одна из стариц Дивеевского монастыря, еще помнившая отца Серафима: «Мы кланяемся не костям, а чудесам».

Поговаривали, будто Серафим Саровский сам явился государю, и после этого Николай II своей властью настоял на канонизации.

В середине июля 1903-го в Сарове состоялись грандиозные торжества, на которых присутствовал почти весь многочисленный клан Романовых. Во время прославления Серафима

Саровского тысячи людей стали свидетелями многочисленных чудес, которые совершались прямо на их глазах. Сестра царя, великая княгиня Ольга, вспоминала: «На берегу узенькой речки я увидела первое чудо. Воды Сарова считались целебными, потому что в них часто купался старец. Я увидела крестьянку, которая принесла свою полностью парализованную дочурку и погрузила в реку. Немного спустя девочка своими ножками поднималась по травянистому берегу. Доктора подтвердили подлинность недуга и исцеления... Государыня тоже купалась в Сарове и молилась у раки святого о даровании сына».

БЛАЖЕННАЯ ПАША

Тогда же пришли добрые вести из Дивеевского женского монастыря, который в свое время заботливо взращивал святой Серафим. В Дивеево к блаженной Паше Саровской отправились великие князья, надеясь что-нибудь узнать о даровании наследника царской чете.

Паша (Прасковья Ивановна) обычно показывала все на куклах. На этот раз она заранее приготовила куклу-мальчика, сделала ему мягкую постель из платков и сказала великим князьям: «Это ваш». Те в восторге подняли блаженную на руки, стали качать, она же только смеялась.

Извещенный государь сразу же после Саровских торжеств вместе с женой заторопился в Дивеево, к Прасковье Ивановне.

Когда царская чета вошла в келью, все вышли. Однако Николай и Александра не могли понять своеобразную речь блаженной, и тогда царь позвал ее келейницу. О содержании разговора сведений не сохранилось. При прощании Прасковья Ивановна раскрыла комод, достала холст своей работы, голову сахара и крашеные яйца. Все это крепко завязала в узел и дала в руки царю: «Государь, неси сам, а нам дай денежку избушку строить» (т. е. новый собор). Тот дал ей кошелек с золотом.

Уходя, Николай назвал блаженную Пашу истинной рабой Божией, потому что везде его принимали как царя, а она приняла его как простого человека.

Затем царская чета направилась к Елене Мотовиловой, вдове помещика Николая Мотовилова, духовного сына святого Серафима. Стало известно, что вдова хранит письмо «Государю императору Николаю II» от самого преподобного Серафима.

Семьдесят лет назад, незадолго до смерти, саровский подвижник передал это послание Николаю Мотовилову и сказал: «Ты не доживешь, а жена твоя доживет, когда в Дивеев приедет вся Царская Фамилия и Царь приедет к ней, пусть она ему передаст».

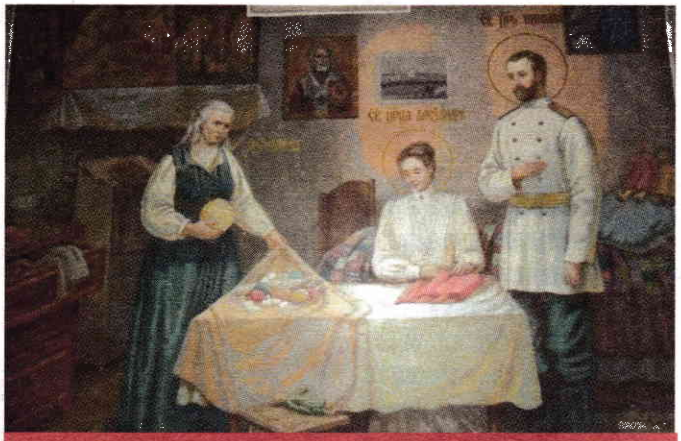
Николай принял конверт с большим благоговением, положил в карман. Затем Елена Ивановна долго говорила с ним. После она призналась, что ничего не помнит: какое-то наитие нашло. Прочитав письмо, Николай никому не открыл содержание, но очень расстроился. Придворные стали утешать, мол, святые тоже могут ошибаться. Однако царь... безутешно плакал.

Позже он частенько присылал гонцов к блаженной Паше за советами. Сохранились сведения, что как-то раз она велела передать: «Государь, сойди с престола сам!»

РАСПУТИН В ДИВЕЕВЕ

...Спустя год после Саровских торжеств царица родила сына Алексея. Конечно, это долгожданное событие связывали с предстательством святого Серафима.

Но долгожданный цесаревич был поражен наследственной гемофилией. Эта страшная болезнь «процветала» в роду Александры Федоровны и передавалась мужчинам через женщин по цепочке — от бабки, британской королевы Виктории. Любая царапина, любой ушиб могли вызвать фатальное кровотечение.



Николай II с царицей Александрой в келье блаженной Паши Саровской

Это стало трагедией для императрицы и косвенно для страны.

А ведь она прекрасно знала, что может произвести на свет гемофилика. И возможно, Бог не раз предупреждал ее об этом, посылая дочерей — одну за другой: в семье последнего императора росли четыре девочки.

Кстати, ни у кого из многочисленных Романовых не было такого исключительного доминирования дочерей, чаще встречался другой расклад — много сыновей и одна-две дочери.

Однако Александра Федоровна не пожелала смириться с тем, что все-таки не было Высшей воли на рождение у нее здорового сына. И стала искать целителей. В конце концов при дворе появился печально известный Григорий Распутин, которому удавалось успокаивать царицу и снимать боли у маленького Алексея.

Однако распутинские чудеса почему-то не убеждали тех, кого народ еще при жизни назвал подвижниками, блаженными.

А Григорию хотелось признания. Потому-то и отправился он в Дивеево — все к той же Паше Саровской. Вместе с ним — поклонницы-аристократки.

Распутин сам не решился зайти к блаженной. А когда вошли его спутницы, Прасковья Ивановна бросилась на них с палкой, крича: «Жеребца вам стоялого!» Пришлось «мадамам» ноги уносить.

Позже явилась ближайшая подруга царицы и Распутина Анна Вырубова. Прасковья Ивановна в то время сидела у окна, связывала поясом три палки и приговаривала: «Ивановна, Ивановна (она так себя называла), а как бить будешь? Да по рылу, по рылу! Она весь дворец перевернула!»

Вырубовой сказали, что Прасковья Ивановна в дурном настроении. Так и уехала она ни с чем.

Прасковья Ивановна умерла в 1915 году. В последние месяцы она часто клала поклоны перед портретом государя. Когда Паша изнемогала, ее опускали и поднимали келейницы. Они очень удивлялись и в конце концов спросили: зачем такое усердие? «Глупые, он выше всех царей будет», — ответила блаженная.

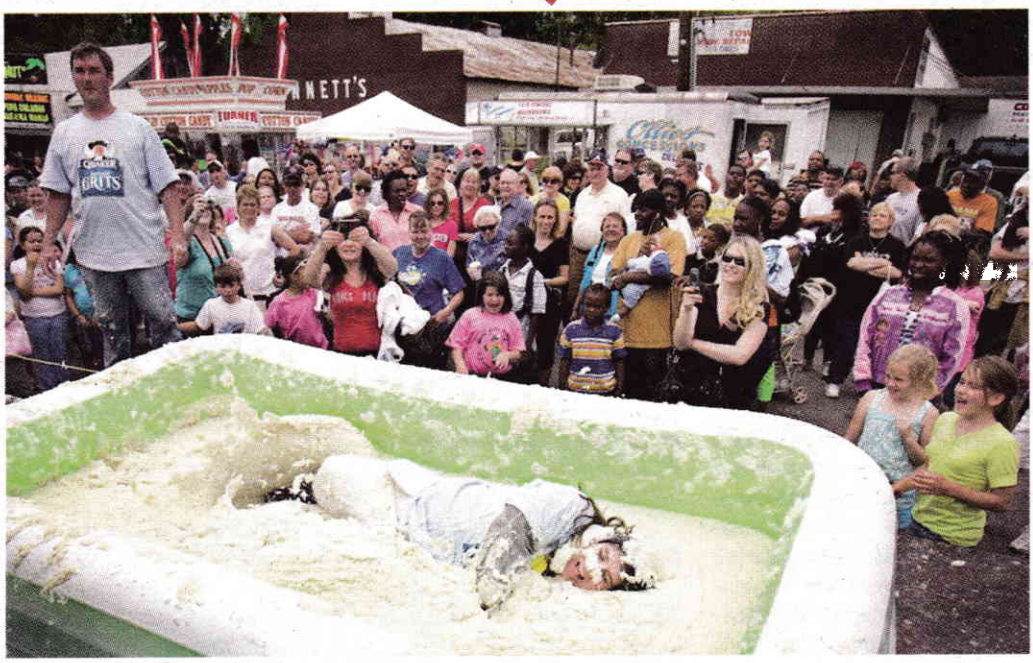
В келье находились два портрета: на одном — Николай с женой, на другом — один. Паша кланялась последнему, называя царя мучеником. Перед смертью она сняла портрет и поцеловала государя в ноги со словами: «Миленький уже при конце».

Это было в сентябре 1915-го. Жить царю оставалось меньше трех лет.

Ирина ГРОМОВА

ОВСЯНКА, СЭР!

«Овсянка, сэр» — эту бессмертную фразу каждый россиянин знает с глубокого детства, когда впервые в жизни сопереживал легендарному сыщику Шерлоку Холмсу во время его охоты на собаку Баскервилей. Однако в реальной жизни вряд ли в нашей стране можно найти человека, который с удовольствием вкушал бы каждое утро эту кашу. Исключение составляют лишь люди, излишне ревностно следящие за своим здоровьем. А между тем в мире существует место, в котором ежегодно каждую вторую пятницу апреля отмечают Всемирный фестиваль овсянки!



ПРАЗДНИК С КАШЕЙ НА ГУБАХ

Впрочем, всемирный — это громко сказано, сегодня возраст праздника составляет чуть меньше трех десятилетий. Много это или мало? Сложно сказать. Для фестиваля, который с каждым годом привлекает все больше и больше гостей, это возраст расцвета, когда интересное начинание постепенно переходит в традицию. Как всегда, праздник будет проходить в США, в городе Сент-Джордж, штат Южная Каролина. В этом году он приходится на 12 апреля. Нетрудно догадаться, что, несмотря на то, что из овсянки делают огромное количество очень вкусных вещей, начиная от овсяных хлопьев и заканчивая овсяным же печеньем, главным блюдом праздника, безусловно, окажется знакомая нам всем с детства, невкусная, но, по словам родителей, невероятно полезная овсяная каша.

Если кто-то из кинорежиссеров вдруг решится экранизировать детскую сказку «Горшочек каши», в которой каша в буквальном смысле рекой текла по улицам города, то лучших декораций, чем Сент-Джордж во время фестиваля овсянки, придумать сложно. Во время праздника его гостей ждут соревнование скоростного поедания овсянки, многочисленные дегустации овсяной каши различной плотности, вязкости, полезности и с разными наполнителями. Попав на фестиваль, многие гости удивляются обилию блюд, которые можно приготовить из этого злака. Посетителям праздника предложат: хрустящее овсяное печенье, разнообразные овсяные оладьи, пироги и запеканки. А уж количество видов овсяной каши просто не поддается исчислению. Кульминацией праздника неизменно становится проведение конкурса «Мисс Овсянка». Претендентки на это высокое звание поочередно взвешиваются на весах, а затем погружаются в бочку с овсянкой. Та из девушек, к которой прилипнет наибольшее количество хлопьев, считается победительницей конкурса и получает крупный денежный приз. Однако самым любимым развлечением праздника для всех его гостей является купание в бассейне с овсяной кашей. В этот день и взрослые, и дети с одинаковой радостью «плещутся» в сладковатой липкой жиже, брызгая друг в друга комками каши. Самым сложным из конкурсов всеми участниками праздника единогласно признан заплыв на скорость в бассейне, наполненном кашей. Каждый из участников соревнования должен не только проплыть как можно дальше за выделенные 10 секунд времени, но и постараться набрать как можно больше каши себе за пазуху. Побеждает не только самый быстрый, но и заметно прибавивший в весе, выбравшись из хлюпающего бассейна.

ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

Все началось в далеком 1985 году, когда в результате социологического исследования в одном из гипермаркетов города вдруг выяснилось, что жители Сент-Джорджа всем другим блюдам предпочитают именно овсянку. Удивляться было чему: в то время как вся остальная Америка набирала вес, питаясь в основном в фастфудах бутербродами с мясными котлетами, заедая все это

жареной картошкой и запивая кока-колой или пивом, жители небольшого городка в Южной Каролине питались исключительно полезной для здоровья овсянкой, буквально сметая ее с полок продуктовых магазинов. Результаты социологического исследования так понравились жителям города, что они решили организовать Всемирный фестиваль овсянки. И с тех пор с каждым годом праздник посещает все больше любителей здоровой пищи. Количество участников фестиваля составляет несколько десятков тысяч человек. Победители практически всех конкурсов праздника получают в качестве приза денежную стипендию! Таким образом, посетив Всемирный фестиваль овсянки, можно не только до отвала наесться, но и прилично заработать.

ЧЕМ ПОЛЕЗНА ОВСЯНКА

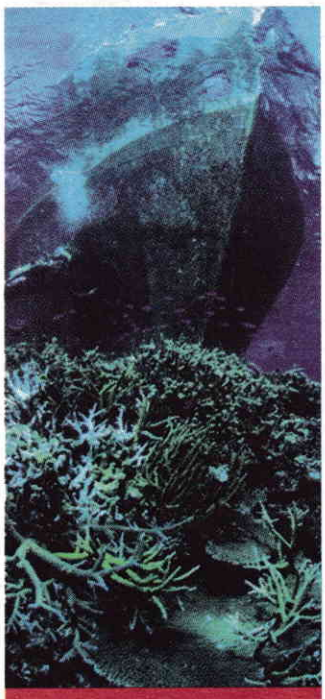
Фестиваль фестивалем, но, к слову сказать, так ли полезна овсянка, как нам с детства внушали наши мамы и бабушки? Может быть, ей, как и рыбьему жиру, давно пора отправиться на свалку истории? Отнюдь! Эта крупа действительно богата антиоксидантами — веществами, которые повышают сопротивляемость организма влиянию различных вредных веществ и агрессивному воздействию окружающей среды. Кроме того, овес незаменим для нормального функционирования нервной системы человека, поскольку в больших количествах содержит метионин и магний. Для развития всего организма также полезны протеины и клетчатка, содержащиеся в овсе и способствующие

росту мышечной ткани. Как утверждают врачи, регулярное употребление овсянки поможет детям правильно сформировать нервную систему и опорно-двигательный аппарат, а людям преклонного возраста — избежать анемий, болей в желудке, скопления шлаков в организме и создать хорошую профилактику язвенных заболеваний.

Дмитрий СОКОЛОВ

МОРЕ ДЬЯВОЛА

Море дьявола — это небольшой район в Тихом океане между Японией, северной частью Филиппинских островов и островом Гуам (США). Оно всегда пользовалось дурной славой у моряков, рыбаков, а позже — и у летчиков. Только за последние десятилетия при невыясненных обстоятельствах там погибло и исчезло столько судов и самолетов, что его стали называть кладбищем Тихого океана.



Море дьявола таит опасность, которая может быть причиной катастроф. Это — коралловые рифы, о которые разбиваются суда.

ЦВЕТНАЯ КАПУСТА

Считается, что Море дьявола по преподносимым сюрпризам не уступает другому загадочному месту — Бермудскому треугольнику. Бывалые люди рассказывают, будто океан там начинает сам собой подниматься по всему горизонту, в то время как судно словно кто-то тянет на дно. Происходит это настолько быстро, что экипаж не успевает ничего предпринять, лишь выбрасывается в панике за борт.

О другом неприятном сюрпризе — так называемой «цветной капусте» — впервые поведали летчики в середине сентября 1952 года. По их рассказам, море сначала поменяло свою окраску — стало серо-белым (в других случаях — светло-зеленым или желто-коричневым), а затем с его дна начал подниматься огромный конус в виде цветной капусты диаметром до восьми километров.

В конце сентября того же года в район были направлены три японских судна, оснащенных по последнему слову техники. Одно из них, «Кайо-Мару», добравшись до места, пропало без следа. Позже поблизости от острова Микура обнаружили его обломки. Выяснилось, что корабль затонул не менее чем в 150 милях к югу от острова. Японское правительство объявило этот район опасным для плавания.

ПРОПАЛИ БЕЗ ВЕСТИ

Несмотря на предупреждение, суда продолжали бороздить опасный район. И как результат — гибель нескольких из них, подтверждением чему стала заметка в японской газете «Иомиури симбун» за 14 января 1955 года. В ней говорилось: «Место... называют Морем дьявола. В течение последних пяти лет там пропало девять судов. Причины неизвестны...»

В декабре 1976 года чуть севернее Филиппинских островов произошла катастрофа с норвежским танкером «Берге Истра», который, как полагают, погиб из-за произошедшего на нем взрыва.

В последующие годы в этом «треугольнике» бесследно исчезло много рыболовецких судов, некоторые не успели даже послать в эфир сигнал бедствия. Впрочем, одной из наиболее трагических оказалась зима 1980/81 года, когда только за одну неделю погибло сразу шесть кораблей!

ШАРОВАЯ МОЛНИЯ

Неоднократно в Море дьявола случались недоразумения и с самолетами — как во время Второй мировой войны, так и в наши дни. Имеются сведения об аварии военных самолетов, базирующихся на Гуаме, а также о нескольких авиакатастрофах гражданских самолетов, направлявшихся в Северную Америку и Австралию, случившихся над Тихим океаном. Так, в начале августа 1998 года три реактивных истребителя японских ВВС летели к базе Мисава на острове Хонсю. Примерно в семь часов вечера с радаров службы слежения исчезли... два истребителя. В то же время пилот третьей машины передал на базу какое-то странное сообщение: он наблюдает «огромную шаровую молнию красного цвета». Затем третий истребитель сделал резкий маневр, чтобы избежать столкновения с «шаровой молнией». Хитрость не сработала — спустя время патрульные корабли обнаружили в океане полуметровый обломок самолета. Гибель пилотов не вызывала сомнений...

9 октября 1998 года примерно в 20 часов в районе базы Мисава исчез еще один

японский истребитель. Радиоконтакт с ним прервался внезапно, причем до этого никаких тревожных сообщений с борта самолета не поступало. Поисковые корабли обнаружили часть крыла истребителя. Японские военные расследовали обе катастрофы, но дать убедительного объяснения происшествиям не сумели...

КТО ВИНОВАТ

Специалисты не раз пытались понять, что является причиной загадочных происшествий в районе Моря дьявола. Версий выдвигалось множество. На первых порах во всех бедах обвиняли неожиданные тайфуны и ураганы. Кстати, по-китайски тайфун означает «большой ветер». Действительно, скорость ветра в тайфунах достигает сотни километров в час. Но главная опасность состоит в другом: за счет ветра образуются воздушные пустоты — если в них попадают самолеты и суда, они теряют управление. Однако ни один из пилотов и капитанов ни разу не заикнулся об ухудшении погоды. Море дьявола таит и еще одну опасность, которая хоть и достаточно редко, но может быть причиной катастроф. Это — коралловые рифы, о которые разбиваются суда. И наконец, свою лепту вносит круговорот, образуемый потоком Северного Пассатного течения и течения Куросио, которое лишь немногим уступает в стремительности Гольфстриму.

Выдвигалась и совсем фантастическая версия, согласно которой люди гибнут из-за столкновения... с НЛО. Кто знает?

ГОЛУБАЯ БЕЗДНА

Как бы там ни было, но сотни погибших, большие суммы материального ущерба, нанесенного морской и воздушной стихиями, обязывают ученых искать ответы на вопрос: кто виноват? В последнее время умы исследователей занимает новая версия, связанная с процессами, происходящими в недрах Земли. Относительно недавно были обнаружены несколько разломов земной коры. Один из них пролегает аккурат по дну Моря дьявола. Периодически стенки разлома расходятся, и накопленная в глубинах Земли энергия высвобождается. Через образовавшиеся трещины под огромным давлением выходят газообразные продукты вулканизма, которыми и насыщается морская вода. За счет этого она настолько снижает плотность, что судно буквально камнем идет ко дну. Кстати, именно поэтому у очевидцев и складывалось впечатление, будто море поднимается, а судно проваливается в бездну. Что до «цветной капусты», то и ей нашлось объяснение. Когда происходит выброс вулканических продуктов, в океанские глубины вырываются пепел и газы, поднимающие со дна осадки, — от этого во все стороны и расходятся шлейфы окрашенной воды.

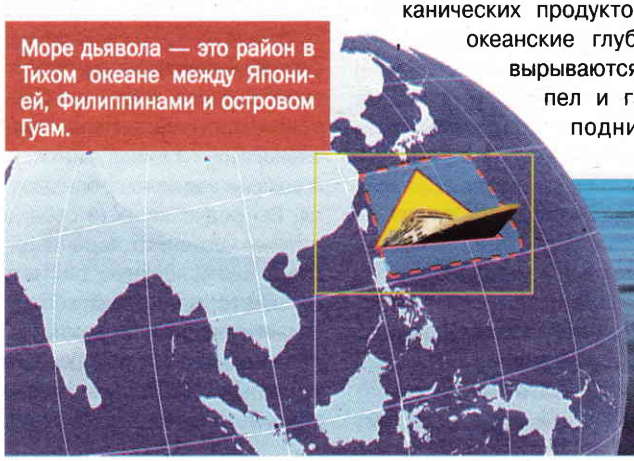
В разломах земной коры на дне Моря дьявола стенки периодически расходятся, и накопленная в глубинах Земли энергия высвобождается. Через образовавшиеся трещины под огромным давлением выходят газообразные продукты вулканизма, которыми и насыщается морская вода.

ГОЛОС МОРЯ

Заодно в жерле вулкана рождаются звуковые волны — тот самый легендарный «голос моря». Морская вода — отличный проводник электромагнитных излучений. Самыми чувствительными к ним являются животные, не зря они иногда выбрасываются на берег, желая избежать губительного воздействия излучений. Однако эти излучения действуют и на людей. В первую очередь — ультрафиолетовое, инфразвуковое, ультразвуковое, рентгеновское. Некоторые из них распространяются в морской воде в пять раз быстрее, чем в воздухе. Оказавшись в эпицентре таких излучений, люди страдают не меньше животных — у них закладывает уши, звенит в голове и пр. Особо сильные звуковые волны могут даже привести к разрыву оболочек клеток организма и, как следствие, к неминуемой гибели. А ведь еще нужно учесть, что кроме «звуковых атак» суда и самолеты окутывает белесый туман — поднимающиеся с поверхности океана частицы пара, газа и пепла! В таком облаке невозможно ориентироваться, когда все приборы оказываются расстроенными...

Впрочем, как бы далеко специалисты ни продвинулись в своих предположениях, многое пока остается тайной за семью печатями. Несомненно, Море дьявола — настоящий научный полигон последних десятилетий — готовит нам еще массу любопытных открытий.

Любовь ДЬЯКОВА



Море дьявола — это район в Тихом океане между Японией, Филиппинами и островом Гуам.

В жерле вулкана рождаются звуковые волны — тот самый легендарный «голос моря».

ЧИСЛА НАШЕЙ ЖИЗНИ

С давних времен знающие люди придавали числам огромное значение. А если так, то можно ли по дате рождения судить о человеке и его характере? Можно и даже нужно, считают нумерологи. Ведь все эти цифровые комбинации — не что иное, как код тайной сокровенной информации, который при правильной и точной расшифровке позволяет предсказывать человеческие судьбы.

ЛЮДИ ЧИСЛА 1

Это все те, кто родился 1, 10, 19 или 28-го числа любого месяца.

Вы добрый и открытый человек. Но слишком требовательный не только к себе, но и к другим. Вам не хватает любви, внимания и заботы. Частенько вы ощущаете себя одиноким, непонятым и недолюбленным. Постарайтесь понять, что любовь надо уметь не только принимать, но и дарить. Окружите искренней заботой своих близких — они непременно ответят вам тем же.

Главные годы жизни — 19, 28, 37, 46 и 55-й.

Самые сложные месяцы в году — октябрь, декабрь, январь.

Счастливые дни недели — вторник, суббота.

ЛЮДИ ЧИСЛА 2

Это все те, кто родился 2, 11, 20 или 29-го числа.

Вы человек невероятно энергичный и деятельный. У вас всегда множество планов, которые вы успешно претворяете в жизнь благодаря собственному упорству и трудолюбию. И все бы хорошо, вот только излишняя самокритичность, привычка копаться в себе и раскладывать все по полочкам изрядно мешают вам. Попробуйте проще смотреть на вещи и принимать жизнь такой, какая она есть. Любите себя со всеми своими недостатками. Помните: вы — личность и вы — неповторимы.

Главные годы жизни — 20, 29, 38, 47, 56 и 65-й.

Наиболее опасные месяцы — январь, февраль, июль.

Счастливые дни недели — понедельник, пятница.

ЛЮДИ ЧИСЛА 3

Это все те, кто родился 3, 12, 21 или 30-го числа любого месяца.

Вы всегда рассчитываете только на себя, никогда не надеясь на помощь друзей и близких. А вот они, напротив, привыкли сваливать свои проблемы на вас. Перестаньте играть роль матери Терезы, так и до срыва недалеко. А вы и без того имеете предрасположенность к неврозам, вызванную переутомлением и привычкой не жалеть себя. Чаще отдыхайте и балуйте себя приятными мелочами. Отгуливайте отпуска на все сто. И в выходные не перегружайте себя работой.

Важные годы жизни — 12, 21, 30, 39, 48 и 57-й.

Опасные месяцы — декабрь, февраль, июнь и сентябрь.

Счастливый день недели — суббота.

ЛЮДИ ЧИСЛА 4

Это все те, кто родился 4, 13, 22 или 31-го числа.

Вас постоянно переполняют некие идеи, а все потому, что вы человек творческий и довольно самобытный. Вы не приемлете стандартных решений и не боитесь пробовать себя в новом деле. Сегодня вы пишете картины, завтра — сочиняете стихи или музыку. Друзья и близкие любят вас за то, что вы на все имеете свою, оригинальную точку зрения.

Не обошлось и без ложки дегтя. Если что-то у вас не получается или идет не по тому сценарию, который вы придумали, вы тут же впадаете в тоску и меланхолию. Чаще повторяйте себе, что не ошибается только тот, кто ничего не делает, и все у вас будет отлично.

Важные годы жизни — 13, 22, 31, 40, 49 и 58-й.

Сложные месяцы — январь, февраль, август и сентябрь.

Счастливые дни недели — четверг, воскресенье.

ЛЮДИ ЧИСЛА 5

Это все те, кто родился 5, 14 или 23-го числа.

Вы — человек-кремень. У вас четкие цели и убеждения, вы почти никогда не скрываете своего мнения и крайне редко испытываете страх перед противниками и конкурентами. А вот они вас явно побаиваются. Вы редко жалеете себя, а потому частенько перенапрягаете свою нервную систему и живете на нервах. Отсюда — излишняя тревожность, неврозы, бессонница. Умейте остановиться! Ведь в погоне за материальными благами

можно не только растерять здоровье, но и не заметить самого главного.

Важные годы жизни — 14, 23, 32, 41, 50 и 59-й.

Опасные месяцы — июнь, сентябрь и декабрь.

Счастливые дни недели — среда, воскресенье.

ЛЮДИ ЧИСЛА 6

Это все те, кто родился 6, 15 или 24-го числа.

Трудолюбие, усердие и упорство в достижении цели — вот ваши главные козыри, с помощью которых вы сможете побить любую карту. Кроме того, вы невероятно выносливы и терпеливы, во всем любите порядок и терпеть не можете случайностей и экспромтов. В этом ваша сила и одновременно слабость. Если малознакомый человек признается вам в любви, вы, скорее всего, сочтете его идиотом и оттолкнете. А зря. Возможно, иногда стоит довериться случаю и судьбе, прислушаться к подсказкам собственной интуиции...

Важные годы жизни — 15, 24, 33, 42, 51 и 60-й.

Опасные месяцы — май, октябрь и ноябрь.

Счастливые дни недели — понедельник, четверг, воскресенье.

ЛЮДИ ЧИСЛА 7

Это все те, кто родился 7, 16 или 25-го числа.

По натуре вы лидер и энергичная, неудержимая, сильная личность. Вы, как никто другой, умеете концентрироваться на главном, а потому с легкостью достигаете любых высот. Кроме того, вы довольно честолюбивы и прагматичны, всегда найдете подход к руководству и сумеете подчеркнуть значимость собственной работы.

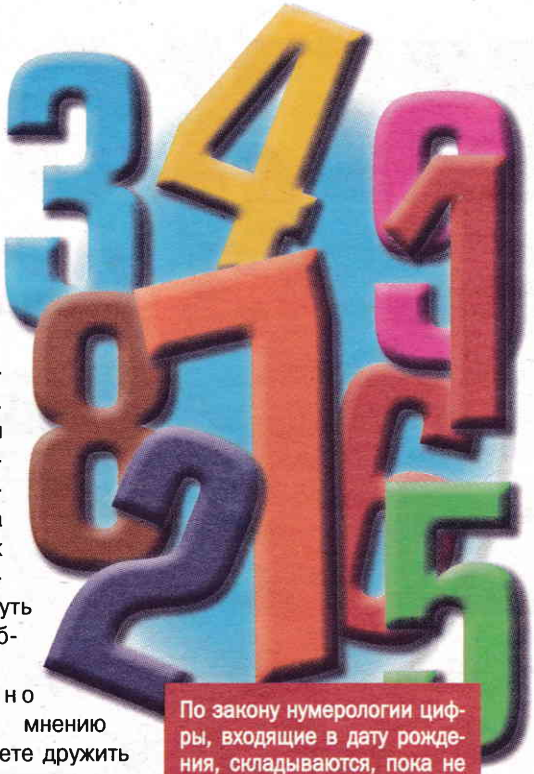
Чрезвычайно чувствительны к мнению окружающих. Умеете дружить и любить, добросовестны в работе настолько, что, если что-то идет не так, становитесь беспокойны и раздражительны, теряете сон и аппетит.

Люди числа 7 интеллектуально развиты гораздо лучше, чем физически, а потому частенько имеют хрупкое телосложение и не отличаются особо крепким здоровьем.

Самые важные годы — 7, 16, 25, 34, 43, 52 и 61-й.

Опасные месяцы — январь, февраль, июль и август.

Счастливый день недели — пятница.



По закону нумерологии цифры, входящие в дату рождения, складываются, пока не дадут однозначное число. Ноль при этом не учитывается.
Например: 25 = 2 + 5 = 7.

ЛЮДИ ЧИСЛА 8

Это все те, кто родился 8, 17 или 26-го числа.

Вы чуткий, ранимый и очень доброжелательный человек, способный сопереживать и сочувствовать ближнему. Вы счастливы только тогда, когда все вокруг ладят друг с другом, и нередко пытаетесь примирить даже непримиримых врагов. Если возникает конфликт, вы всегда идете на уступки, ведь ваш девиз звучит так: «Худой мир лучше доброй ссоры».

Самые важные годы жизни — 17, 26, 35, 44, 53 и 62-й.

Опасные месяцы — декабрь, январь, февраль и июль.

Счастливые дни недели — понедельник, вторник.

ЛЮДИ ЧИСЛА 9

Это все те, кто родился 9, 18 или 27-го числа.

Вы открытый и жизнерадостный человек, в вашей душе царят покой и счастье. Одно плохо — вы не всегда умеете сказать нет в нужный момент. А потому многие люди (друзья, коллеги, родные) пользуются этим без зазрения совести. Не позволяйте этим гражданам манипулировать собой, учитесь отстаивать свое мнение. В противном случае вы превратитесь в марионетку, не успев и глазом моргнуть.

Важные годы жизни — 18, 27, 36, 45, 54 и 63-й.

Самые опасные месяцы — май, октябрь и ноябрь.

Счастливый день недели — среда.

Виктор БОЙКО, психолог

МИНХОЧАО: ЧЕРВЬ ИЗ КОШМАРА

Зоолог Фриц Мюллер в свое время писал, что рассказы о минхочао выглядят настолько невероятными, что возникает соблазн рассматривать их как сказочные. Мол, кто бы мог сдержать улыбку, услышав, как взрослые люди говорят о черве около 45 метров в длину и более 4 метров в ширину, покрытом костями, словно панцирем? Да еще если этот червь способен выкорчевывать могучие сосны, как если бы они были травинками, отводить воду рек в новые русла и превращать сушу в бездонное болото? И все же после тщательного рассмотрения сообщений о минхочао порой начинаешь верить, что эти огромные черви действительно существовали еще в середине XIX века.

Существует предположение, что минхочао может быть разновидностью Caecillan — червяг, или иначе цецилий, семейства безногих земноводных.

«ОГНЕННАЯ ЗМЕЯ»

Внешне минхочао похож на огромного дождевого червя. Собственно, и название его происходит от слова «минхоча» — «червяк» на португальском языке. Индейцы Бразилии называют его битата, мбои-ассу или мбоитата. Название мбои-тата, например, происходит из старого языка тупи и означает «огненная змея». Согласно легенде, мбоитата был большим змеем, который пережил Всемирный потоп. Чтобы сохранить себя, он вполз в пещеру и отдыхал в темноте на протяжении веков, от чего глаза его стали незрячими. Покинув пещеру, чтобы поесть, мбои-тата стал ползать по полям и нападать на людей и животных.

В большинстве случаев наблюдатели определяли длину этого диковинного существа приблизительно в 25 метров, а толщину — в три. Минхочао имеет чешуйчатую кожу и пару щупальцеобразных наростов, торчащих из головы. Исполинский червь способен опрокидывать лодки, хватать скот и уволакивать его под воду, к тому же он роет огромные подземные ходы и траншеи. Его порой винят в том, что из-за него проваливаются под землю дома и дороги, а также считается, что появление этого монстра предвещает период дождливой погоды.

Подавляющее большинство наблюдений минхочао приходятся на XIX век. Впервые он был упомянут в 1847 году в американском журнале «Сайенс» в статье, написанной Огюстом де Сент-Илером. В ней описывались случаи, когда минхочао был замечен возле речных бродов и когда он уволакивал домашний скот под воду. Случаи эти имели место на реке Риодуш-Пилолес, где монстр не только ловил рыбу, но и охотился на переходящих реку вброд коров, мулов и лошадей, а также на озерах Падре Аранда, где он жил в наиболее глубокой части, и Фейя — все в бразильской провинции Гояс. Почти одновременно с бразильским монстром в 1866 году Паулино Монтенегро описал весьма сходное с ним чудовище чаквитес, обитающее в озерах Никарагуа.

НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ

В 1877 году увидела свет наиболее значимая статья про минхочао, написанная зоологом Фрицем Мюллером для немецкого издания «Зоологише Гартен». В статью Мюллера были включены новые сведения о чудовищном черве, в том числе о таинственных огромных траншеях, настолько больших, что они отводили реки и уничтожали сады.

Собственно, самих случаев непосредственного наблюдения минхочао было отмечено не столь уж много. Так, в 1840 году некая негритянка, живущая близ реки Парана, собиралась набрать воды из бассейна рядом с домом, как вдруг увидела на небольшом расстоянии огромное, словно дом, животное. В том же районе молодой человек уви-

дел, как при полном отсутствии ветра раскачиваются огромные сосны. Присмотревшись, очевидец заметил среди них черное червеобразное животное, около 25 метров в длину, с двумя рогами на голове.

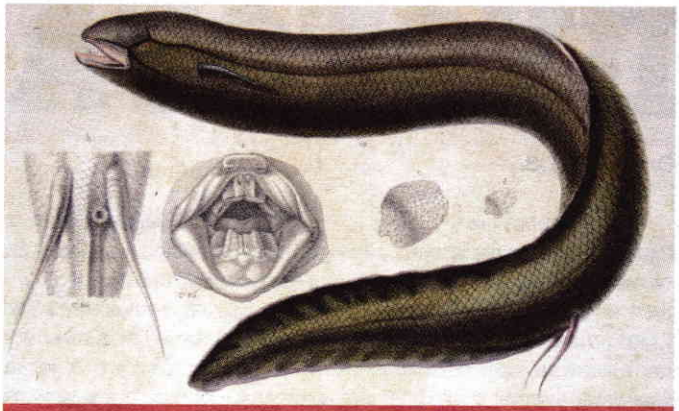
Некий Франсиско де Амарал Варелла рассказывал, что в 1870 году на берегу реки Рио-душ-Кавейрас видел лежащее странное существо гигантских размеров, около одного метра в толщину, с мордой, похожей на свиную. Свидетель не мог точно сказать, были ли у существа ноги. Наблюдение продлилось недолго. Чудовище уползло, оставив после себя след в виде широкой траншеи. Мюллер также приводил рассказ богатого плантатора Лебино Хосе душ Сантоса, который слышал о мертвых минхочао, найденных возле реки Арапехи, в Уругвае. В одном из случаев существо было обнаружено зажатым между двумя скалами. Оно имело толстую, словно кора сосны, кожу, чем-то похожую на панцирь броненосца.

ГИГАНТСКИЕ ТРАНШЕИ

Гораздо чаще очевидцам доводилось видеть следы деятельности червеподобных монстров. Например, неделю спустя после упомянутого наблюдения Франсиско де Амарала Вареллы траншеи, вероятно оставленные минхочао, были замечены в шести километрах от места их встречи. В конечном итоге следопыты вышли к корням большой сосны, где следы гигантского червя терялись в болотистой почве. А некий Антонио Хосе Бранко, возвращаясь домой после восьмидневной отлучки, нашел участок дороги перекрытым, с выброшенными наверх кучами земли, пересеченными большими траншеями. Траншеи эти начинались у истоков ручья и заканчивались в 700–1000 метров от этого места в болоте. Ширина траншей достигала 3 метров. С некоторых деревьев минхочао мимоходом содрал часть коры и древесины. Сотни людей позже побывали там, чтобы посмотреть на это диво, а жители близлежащего поселка утверждали, что слышали по ночам странные звуки.

В окрестностях Рио-душ-Папагайос, в провинции Парана, однажды вечером в 1849 году после продолжительного периода дождливой погоды был слышен звук, будто в лесу снова тяжело падает дождь, но именно в эту ночь на безоблачном небе светили яркие звезды. На следующее утро выяснилось, что большой участок земли по ту сторону близлежащего холма изрядно попорчен. На нем появились глубокие траншеи, которые привели любопытствующих селян к покрытому камнями голому плато. В этом месте была найдена вывороченная из земли большая куча глины. Уже знакомый нам небедный следопыт Лебино Хосе душ Сантос через некоторое время посетил это место и увидел, что земля все еще перевернута и на скалистом плато видны горы глины. Душ Сантос и его спутники пришли к выводу, что подобную работу могли проделать лишь два гигантских червя, диаметр которых должен был составлять от 2 до 3 метров.

В ходе своих изысканий Фриц Мюллер нашел, что еще в 1856 году в прессе сообщалось, как рыбаки с реки Арагуая и ее притоков рассказывали, что змея, по форме похожая на дождевого червя, достигающая в длину от 30 до 40 метров, ревет так, что ее слышно на много лиг в стороне. Они называют ее минхочао. Рыбаки были настолько напуганы, что отказались от ловли в нескольких изобилующих рыбой озерах только потому, что их часто посещает этот ужасающий змей. С конца XIX века наблюдения минхочао прекратились, хотя некоторые оставленные ими траншеи целы до сих пор. Одни исследователи полагают, что эти монстры, к сожалению, вымерли. Другие считают, что их периодически наблюдают и поныне, но описывают как гигантских анаконд. Что же касается природы минхочао, то существует несколько гипотез.



Огюст де Сент-Илер предположил, что минхочао — это гигантская разновидность двоякодышащих рыб лепидосирен.

На поверхности, казалось бы, лежит предположение, что минхочао — это действительно огромных размеров червь. Гигантские дождевые черви реально существуют в природе. Живут они в Австралии и имеют длину до трех с половиной метров. Но при столь внушительной длине их диаметр не превышает одного дюйма. Кроме того, дождевые черви не являются хищниками, как минхочао. Также существует гипотеза, что минхочао — это выжившие глиптодонты, большие броненосцы, вымершие еще в плейстоцене. Сторонники ее отмечают, что глиптодонты были бы способны рыть траншеи и обладали бронированной оболочкой над спиной.

Еще Огюст де Сент-Илер предположил, что минхочао — это гигантская разновидность двоякодышащих рыб лепидосирен. Обычные лепидосирены при внешнем сходстве с угрями имеют длину до 125 сантиметров, необычайно прожорливы и предпочитают водоемы со стоячей водой, прежде всего пересыхающие и заболоченные. Сторонники этой гипотезы считают, что если бы лепидосирен вырос до достаточно больших размеров, то действительно жил бы возле водных путей и вполне был бы способен рыть большие траншеи.

Но наиболее правдоподобной все-таки считается гипотеза британского криптозоолога Карла Шукера, который в своей книге «В поисках доисторических выживших» высказал предположение, что минхочао может быть разновидностью Caecilian — червяг, или иначе цецилий, семейства безногих земноводных. Эти существа, как считают палеонтологи, появились на нашей планете еще 170 миллионов лет назад и ныне обитают в тропиках Азии, Африки и Южной Америки. Внешне цецилии действительно напоминают змей или червей. Живут преимущественно скрытыми в земле. Червяги имеют прочные черепа с острой мордой, которыми удобно рыхлить землю. У них есть легкие, но для поглощения кислорода они также используют кожу. В длину червяги достигают полутора метров, но именно в Южной Америке встречается их разновидность пятиметровой длины. Некоторые представители этого семейства хорошо приспособлены и для плавания в воде, имеют большой мясистый плавник в задней части тела. Что особенно любопытно, все червяги обладают парой щупалец, расположенных между глазами и ноздрями, которые играют роль дополнительных органов обоняния. И именно такие щупальца резко отличают минхочао от анаконд.

Павел БУКИН

ПУСТОТА

Юлия АМЕТОВА

Шаги простучали мимо, хлопнула входная дверь. Ну наконец-то! Жена уехала к сыну на другой конец города, и можно будет устроить себе настоящий выходной. Николай Иванович выглянул из спальни в гостиную. В тесной старинной комнате из-за стола виднелась седая головенка с тощей косицей. Сморщенная старуха сидела в инвалидном кресле, вертя в скрюченных пальцах чайную ложку.

— Сенечка! — послышался из-за стола надтреснутый голос. Ну вот, опять она его за тестя принимает.

— Я не Семен, Ирина Матвеевна, он уже двадцать лет как умер, и ваша дочь тоже. Я Николай Иванович, муж вашей внучки Татьяны.

— Ах, да, совсем забыла... А другое хорошо помню... Раньше ведь этот дом был целиком наш, его строил мой дед, купец Пустовалов...

Еще бы не знать! Николай Иванович потому и женился на Татьяне, думал, в семье с тех времен что-нибудь осталось, да так и прожил до пенсии на одну зарплату.

— В двадцатом году мне пять лет было. Вечером пришли к нам. Моя бабушка мыла эти ложечки после чая, а я с ней сидела. В дверь внизу застучали, бабушка схватила ложечки со стола и бросила в ящик буфета. Был у нас такой буфет, еще моего дедушки, с дверцами маркетри... Слышим, к нам на второй этаж идут, топают. Входят двое с ружьями, говорят, что будут обыск делать. Наверное, это были грабители, ведь власти знали, что мой отец еще до революции все растратил. Только дом остался, а в него на первый этаж уже подселили рабочих...

Николай Иванович сел к столу и принялся за чай со сладким пирогом.

— Дошли они до буфета, ящики перевернули, а там пусто, и на полках ничего. А когда они ушли, бабушка в ящик полезла и ложки достает... Как они там оказались? А буфет до сих пор цел, в складах стоит...

Вряд ли, ведь девяносто лет прошло, но если он там, это же какие деньги можно получить за антиквариат! Может сходить, жена ведь не вернется раньше шести...

Николай Иванович выбежал во двор и завернул за угол — вот они, склады! Дом стоит на косогоре, и со стороны двора подвал кажется высотой в целый этаж. В него открываются невысокие ворота с полукруглым верхом, а внутри — короткий коридор и пять чуланов, для каждой квартиры свой.

Николай Иванович включил свет и открыл дверь персональной каморки. От земляного пола запахло, будто из ведра с картошкой. Ну и набралось здесь хлама! Тещино пальто с драным лисьим воротником, железнодорожная шинель тестя, серые от пыли корзины, вставленные одна в другую. Рядом этажерка с инструментами, погнутые детские санки, грязный матрас и платяной шкаф с мутным зеркалом. За шкафом — куча набитых мешков, а из-за них выглядывает угол еще чего-то темного, деревянного. Буфет? Но как все это разобрать до прихода жены? Нужен помощник, да такой, чтобы ничего не понял. Ага, вот алкаш Пашка! Маленький, тощий, рыжие усы торчат в стороны, глаза бегают, видно, опохмелиться надо.

— Дядь Коль, полтинничка не найдется до завтра?

— Помоги разобрать — получишь.

Пашка заглянул в дверь чулана.

— Это — за полтинник?! Пятьсот давай!

За такую ерунду? Но в шесть приедет жена...

— Ладно, триста!

Пашка без слов схватился за платяной шкаф, но тот даже не шелохнулся. Нет, так не пойдет! Николай Иванович вытащил из-под этажерки топор.

— Разбивай!

Пашка неистово заколотил по шкафу, посыпались осколки зеркала. Через десять минут от шкафа остались только блестящие осколки на полу. Отлично! Если дело так пойдет дальше, то жена вообще ничего не узнает. Пашка выволок наружу мешки, Николай Иванович откинул в сторону связку старых карнизов. Вот он, буфет, потемневшие стенки, дверцы с мозаикой из светлого дерева. Сколько же за него заплатят? Миллион, больше?

Что такое? Удар топора, хлопок, и будто взрывная волна. Мозаичная дверца повисла на одной петле, Пашка валяется на полу, а рядом с ним топор.

— Ты что делаешь, идиот?!

Молчит, не встает. Ну ладно, испортил немного. Надо только вкрутить пару шурупов. Вот на этажерке отвертка... Готово! А что внутри? Николай Иванович открыл дверцу. Ничего, кроме пустых полок. И справа пустота.

Отвертка мешает, куда бы ее? А вот в ящик буфета, все равно пустой. А на нижних полках что? Он присел на корточки. Дверцы богатые, не хуже верхних, только поцарапаны, а внутри даже полок нет. Ну ничего, антикварные вещи покупают не ради полок, а чтобы смотреть. А вот бронзовая ручка болтается. За спиной зашуршало.

— Пашка, ты живой? Подай отвертку!

— А где она?

Ну и дурак! Николай Иванович встал и заглянул в ящик.

— Да вот же она!

Отвертка действительно была там, а рядом с ней каталась по дну просторного ящика вторая точно такая же. Николай Иванович спрятал лишнюю отвертку в карман, другую сунул Пашке.

— Работай!

Нагнувшись, Пашка прикрутил ручку и бросил отвертку в ящик. Николай Иванович заглянул в ящик, пошарил по дну — пустота. Вот ловкий жук этот Пашка! Ну хватит.

— Вот тебе твои двести рублей...

— Дядь Коль, мы же на триста договаривались!

— Дверцу сломал, отвертку украл ...

— Что я крал? Вот она, отвертка, и еще одна!

Пашка вытащил из ящика две одинаковые отвертки. Но ведь в ящике их не было... Стой! А когда Николай Иванович клал отвертку в ящик, ее не видел Пашка.

— Ну и забери вторую, а денег с тебя и сотни хватит.

Он сунул бумажку в тощую руку, но Пашка бросил ее в ящик. В следующую секунду алкоголик уже вытащил из пустоты две сотенные бумажки.

— Вот это да! С тебя, дядь Коль, причитается!

Значит, вещи, помещенные в ящик, видны только тому, кто их туда положил, и они возвращаются в удвоенном виде. Потому и грабители не увидели серебряных ложек девяносто лет назад. Но ведь это не буфет, а золотое дно!

— Я-то ничего, — продолжал Пашка, — а вот полиция поинтересуется, как ты денежки фальшивые делаешь!

Фальшивые? Николай Иванович бросил еще одну сотенную в ящик, вторая немедленно образовалась на дне. Точно, номера одинако-

Рис. Марии Арадушкиной

вые. Но ведь не обязательно отдавать их в магазине или банке вместе...

— Я, дядь Коль, жене вашей про ящичек...

А если она полезет проверять и все узнает? Это же какие деньги ей придется отдать... Что же делать? Вот топор, он сих пор лежит рядом. Неужели придется?.. Может, еще обойдется как-нибудь...

— Иди, говори!

Пошел, и в самом деле пошел! Пашка не успел дойти до двери. Подхватив с пола топор, Николай Иванович ударил его обухом по затылку. Тело с деревянным стуком упало на порог. Неужели убить так легко? Николай Иванович наклонился и пощупал пульс на тощем запястье. Точно, готов. Но куда теперь его деть? А если в нижнюю часть буфета?

Кряхтя, Николай Иванович схватил бездыханного Пашку. Надо же, какой тяжелый, поясница теперь будет неделю болеть... Он распахнул обе нижние дверцы и всунул туда Пашкину голову, а следом и все остальное. Буфет с легкостью принял в себя мертвое тело, место даже еще осталось. Теперь его никто не увидит, даже если откроет дверцы. И топор туда!

А это что такое? Пашка лежал в той же позе, что и прежде, но тощие ноги мешали закрыть дверцы. Николай Иванович толкнул тело ногой, но оно не поддавалось, что-то мешало в глубине буфета. В чем дело? Николай Иванович схватил Пашку за руки, дернул на себя, но оттуда потянулись еще две тощие руки, а из-за Пашкиных ног высунулись другие такие же ноги. Проклятый буфет удваивает все без разбора! Но как это прекратить? Может, бабка знает? Николай Иванович помчался на второй этаж.

— Ирина Матвеевна, это я!

Молчание. Спит что ли? Старуха сидела в своем кресле, как он ее оставил, но теперь головенка с жидкой косицей на затылке свесилась ниже спинки кресла, а когда Николай Иванович заглянул старухе в лицо, в глазах ее была мертвая пустота. Умерла в такой момент! А телефон валяется рядом, трубка отлетела. Жена, как приедет, начнет расспрашивать... А если она и про убийство узнает? Или соседи в складах что-то заметят, запах ведь будет...

Николай Иванович бросился в склады. В чулане по-прежнему горел свет, и буфет стоял с приоткрытыми нижними дверцами. Может быть, похоронить Пашку прямо здесь? Пол земляной, можно и двоих закопать, только буфет подвинуть. А ну-ка... Нет, слишком тяжелый, надо покойников вынуть.

Николай Иванович потянул на себя ближайшего Пашку. Да их там уже не двое, там больше! Вон уже пять рук торчат из мутной глубины и дверцы совсем не закрываются! Наверное, тот Пашка, которого он трогал в буфете, удвоился еще раз! И никто не скажет, как это остановить. Ох! Дверцы со скрипом распахнулись, и тощее тело вывалилось из буфета, подкатившись к ногам Николая Ивановича, а за ним высунул голову с пустыми глазами еще один мертвый Пашка.

— Коля! Ты где? — послышался во дворе голос жены. Что ее так рано принесло? Может, не отвечать, а потом выйти и сказать, что не слышал? С кем она там разговаривает?

— Хорошо, что мы приехали, я сразу подумала, что у нее телефон не может быть занят целый час!

Сейчас она сюда войдет, а здесь такое... Может, если разобрать буфет, двойники исчезнут? Они же появляются внутри него, и туда же в пустоту исчезают. К тому же буфет легче спрятать в виде досок, а настоящего Пашку пристроить под ними... Нет, сдаваться еще рано!

Николай Иванович потянул на себя верхнюю дверцу. Заскрипели шурупы, застучали, осыпаясь, кусочки мозаики, тихий гул родился в глубине деревянных стен. Дверца отделилась от буфета, остальные сами собой слетели с петель, темные стенки задрожали, складываясь, будто карточный домик. Гул превратился в гром, обрушился единым ударом, Николай Иванович потерял сознание.

Когда он пришел в себя, дверь была открыта, жена и сын стояли над ним с испуганными лицами, а рядом лежал только один мертвый Пашка. Но ведь и это катастрофа! Впрочем, с такими деньгами, какие ему заплатят за восстановленный антиквариат, он все уладит. Но где же доски от буфета? Николай Иванович вскочил на ноги и огляделся. Буфет исчез. Исчезли дверцы с деревянной мозаикой, испарились потемневшие от времени стенки и ящики с бронзовыми ручками, пропала таинственная темнота пустых полок. Огромные деньги и безумные надежды, отчаянный труд и преступление — все исчезло в одно мгновение. Осталась только пустота.

ГОРОСКОП С 11 ПО 24 МАРТА

ОВЕН

Увы, период с 11 по 17 марта будет расцвечен мрачными красками — трудности и проблемы будут подстерегать вас повсюду. Особенно напряженными станут 14 и15 марта. В это время будьте особенно сдержанны, не позволяйте эмоциям брать верх над разумом, не ввязывайтесь в авантюры. 18–24-го скажите нет сомнениям и половинчатым решениям. Действуйте уверенно, будьте прямолинейны и не ждите ничьей похвалы или одобрения. Награда — и немалая — непременно найдет вас.

ТЕЛЕЦ

11–15 марта у вас появится очередной повод гордиться собой, а все, чем вам доведется заниматься, будет приносить чувство глубокого удовлетворения. 16-го и 17-го числа свидания под луной и знакомства с интересными людьми наполнят жизнь незабываемыми впечатлениями. 18–22-го возможны проблемы с финансами. Установите строгий контроль над текущими расходами, не одалживайте и не занимайте денег. Выяснение отношений и важные мероприятия назначьте на 23–24 марта.

БЛИЗНЕЦЫ

Здоровье пошаливает, кошелек похудел, результат работы — нулевой. Как тут не впасть в депрессию? Не отчаивайтесь, рассматривайте происходящее как тест на прочность. 15–18 марта полагайтесь лишь на собственные возможности, будьте терпимее к окружающим. Тогда уже 19–21-го числа вы получите долгожданное известие, которое изменит вашу жизнь к лучшему. 22–24-го мало кому удастся избежать приступов ревности и эгоизма. Держите себя в руках, будьте сдержанны.

РАК

Семейные неурядицы, вспышки необоснованной ревности, разногласия с коллегами — вот те «сюрпризы», которые ожидают вас в период с 11 по 17 марта. Не принимайте ничего близко к сердцу, после 18-го числа проблемы решатся сами собой. 19–22-го звезды советуют отправиться в путешествие — оно станет для вас незабываемым. А вот 23 и 24 марта лучше провести дома, в кругу близких и приятных вам людей. Домашнее тепло и уют станут лекарством от усталости, сомнений и страхов.

ЛЕВ

11–17 марта придется преодолевать нескончаемую полосу препятствий. Проблемы со здоровьем, интриги со стороны коллег, семейные неприятности и финансовые неурядицы не дадут расслабиться ни на минуту. 18–20-го числа уделите повышенное внимание сохранности движимого и недвижимого имущества. Не доверяйте непроверенным слухам и заманчивым предложениям. 21–24-го избегайте мест массового скопления людей, не разговаривайте с незнакомцами.

ДЕВА

«Кому отдых, а кому работа» — это про вас. 11–17 марта трудиться придется много и тяжело, даже по выходным. Особое предупреждение — за трудами праведными не забудьте о домочадцах, они сейчас остро нуждаются в вашем внимании. Увы, 18–21-го числа физическое и умственное перенапряжение приведет к обострению хронических недугов. Срочно займитесь лечением. 22–24-го будет длиться оптимистичный и радостный период, благоприятный для общения и отдыха.

ВЕСЫ

11–17 марта взаимоотношения со второй половиной, престарелыми родственниками и неразумными чадами будут складываться не лучшим образом. Чтобы сохранить мир, вам придется проявить максимум терпения и мудрости. 18–22-го в награду за труды судьба протянет вам руку помощи и подарит уникальный шанс осуществить давно задуманное и мгновенно оказаться в дамках. Не упустите момент! 23–24-го попытки отстоять собственное мнение будут безуспешны. Советуем на время отойти в тень.

СКОРПИОН

Период с 11 по 17 марта будет по-настоящему трудным. Вы вряд ли сможете добиться желаемых результатов, а потому совет таков: возьмите тайм-аут. К новым знакомствам, сведенным 18–22-го числа, отнеситесь настороженно, намеченные поездки в дальние края перенесите на другое время, за новые проекты не беритесь. 23 и 24 марта проведите на лоне природы в одиночестве или компании старых проверенных друзей.

СТРЕЛЕЦ

Увы, события 11–17 марта заставят вас во многом изменить свои взгляды и переосмыслить жизненные ценности. Некоторые «открытия» выведут вас из равновесия, головной боли добавят и любимые. 18–20-го вам то и дело придется оправдываться и обороняться. Зато 21-го и 22-го велика вероятность резкого карьерного взлета и получения солидной прибыли. В выходные дни — 23 и 24 марта — откажитесь от употребления спиртных напитков, старайтесь больше двигаться и меньше есть.

КОЗЕРОГ

11–17 марта вам придется много времени проводить в поездках, походах, перелетах. Новые знакомства, сведенные в это время, помогут превратить свои дефекты в эффекты. Отнеситесь внимательно к информации, полученной 18–19 марта. Через некоторое время она позволит вам сделать карьеру, получить солидное денежное вознаграждение или открыть собственное дело. 20–24-го не принимайте поспешных решений — велика вероятность совершить досадную ошибку или быть обманутым.

ВОДОЛЕЙ

11–17 марта ситуация то и дело будет выходить из-под контроля. Подкинут проблем дальние родственники и шаловливые дети. Да и настроение будет переменчивым, как ветер в мае. Но после 18-го числа ваши дела стремительно пойдут в гору. У холостых и незамужних Водолеев появится шанс встретить свою половинку. Не упустите его. 19–24 марта вам захочется многое успеть, но сил, увы, будет маловато. Попросите о помощи друга или коллегу-Стрельца. Вместе у вас все получится.

РЫБЫ

Период с 11 по 17 марта пройдет превосходно: встречи, развлечения, поездки... Огорчает одно: хороший отдых потребует больших затрат. 18–21 марта включите на полную катушку интуицию — только внутренний голос сможет подсказать, как поступить в той или иной ситуации. 22-го и 23-го не обременяйте родных и друзей своими поручениями. 24 марта — напряженный день, а проявление гнева и раздражительности может сделать его и вовсе невыносимым.

ТАЙНЫ ЗВЕЗД
ПРЕДСТАВЛЯЮТ
18+
КНИГА ПАМЯТИ
2012
18+
ТАЙНЫ ЗВЕЗД
СПЕЦВЫПУСК
февраль – апрель 2013
Мы вспоминаем наших любимых знаменитостей, боль от утраты которых никак не покинет нас...
Какими они были на сцене, экране и в жизни? Как достойно боролись со смертью и встретили свой последний час? Ответы на эти вопросы заставят вас иначе взглянуть на многие вещи.
Кто-то умный сказал: «О смерти нужно помнить каждый день, чтобы ценить жизнь».
Предупреждаем: читать эту Книгу памяти будет нелегко. И не пытайтесь сделать это залпом.
Спрашивайте в киосках вашего города!
УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

СКАНВОРД

Комната монаха
Верящий во многих богов
"Телеграф без проводов"
Духовный сан Хомейни
Индийская эпическая поэма
Муть на дне бутылки
"Порт-Артур" (писатель)
Сигнал бедствия на море
Водопад и заповедник в Карелии
Мегаполис
Наказание небесное
Дама - муза Петрарки
Вотчина богини Авроры
78% воздуха
Святейший церковный орган
Столица страны пирамид
Брачные ... Гименея
Составная частица молекулы
Русский ходок на полюс
Чешский писатель-фантаст
Священная книга мусульман
Диво
"... Петра Великого" (А.Пушкин)
"Капкан" на бабочек
Вампир по-русски
Античный летун-неудачник
Богатырь ... Муромец
Талант от Бога
"Сатана там правит ..."
Брато-убийца из Библии
Коронный жанр П.Бажова
Деревянный божок
Элемент - инертный газ
Впышка небесного тела
Любимое дитятко
Крутой кипяток
Право-славная монашка
Роман В.Набокова
Клиническая кончина
Райская изгнанница
Мера длины в космосе
Саргассово ...
Ноль на рулетке
Земельная сотка
Исполин
Мусульманский дьявол
Лидер арго-навтов
Напиток русских "патриотов"
Месяц поста в исламе
Бог солнца в Древнем Египте
Недуг музыканта у Короленко
Балхаш или Чад
Главный католик в мире
Книга еврейской мудрости
Третья от Солнца планета
Продал своё первородство
Спец, чья оценка - решающая
Единица освещённости
Фольклорный друг Фомы
Материя
Призвана спасти мир
Морская хищница
Повесть-"ужастик" Н.Гоголя
Чёрная эпидемия
Создатель Иудейского царства
Светильник у иконы
Митрополит Руси (1283-1305)
2-я книга Пятикнижия
Восточная водка
Символ домашнего тепла
Служение божеству
Жалует царь, да не жалует ...
Монах высшей ступени
Мир и согласие
Его имя носит олигофрения
Город - "побратим" Гоморры
Лишённый любых изъянов
Натиск на врага
Ночной костюм
Физики её измеряют в динах
Он одевал россиян до хлопка
Бог грома и урожая у викингов
Участь
Попугай до метра длиной
Старт ракеты в космос
Крупный морской рак
Скрипка Юрия Башмета
Духовный наставник на Востоке
Пряная добавка в водку
Папирусная лодка Хейердала
Центр вращения Земли
Айсберг по сути
Первый гонитель Христа
Актёры Вивьен и Брюс
Большой корабль, самолёт
Малое количество
Грешник № 1

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ № 5

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Ангел. Инка. Евро. Камея. Рим. Угол. Амвон. Миро. Пума. Иуда. Хорал. Яйцо. Ирак. Унт. НАСА. Пири. «Арго». Фиаско. Нин. Авар. Пир. Анафема. Никитин. Отрок. Обруч. Неон. Семинар. Астарта. Ток. Рязанов. Пядь. Аура. Немо. «Она». Лазер. Генсек. Ампер. Олег. Рыба. Айва. Еретик. Онан. Эфир. Ион. Кижи. Ян. «Кандид». Арарат. Дина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Афина. Тауэр. Агни. Елян. Ряса. Корм. Оптик. Герой. Скит. Иван. «Ра». Трон. Недра. Лимпопо. Ио. Атом. Йод. Анкер. Волхв. Кумир. Аид. Гагарин. Пузо. Елена. Великан. Дюрер. Гера. Радуга. Романова. Америка. Анабас. Кит. Кох. Эра. Торос. Канон. Фауна. Анероид. Распе. Чёрт. Акын. Пегас. Имя. Отон. Баян. Лавра. Знак. Осанна.